

نُقُلُ الْأَدِيبِ

لأديب العربيه
محمد اسعاف النشاشيبي

قدم له وزممه المؤلف
الدكتور اسحق موسى الحسيني

دار ريثا في الطباعة والنشر
بيروت

SI
C
89

نُقْلُ الْأَدِيبِ

لأديب العربية
محمد أسعاف النشاشيبي

قدم له وزعم المؤلف
الدكتور اسحق موسى الحسيني

١٣٦٤٩

قد روي في كتابي
بمعدن

جميع الحقوق محفوظة

مقدمة

هذا الكتاب من الكتب النفيسة التي خلّفها أديب العربية محمد اسعاف النشاشيبي .

ويذكر القراء « نُقل الأديب » التي كان ينشرها الاستاذ في مجلة الرسالة من سنة ١٩٣٧ الى سنة ١٩٤٧ ، وهي السنة التي انتقل فيها الى رحمة الله .

وقد بلغ إعجاب القراء بها مبلغاً عظيماً حتى أنهم كانوا يتشوقون الى صدور الرسالة ليقروا فيها « النقل » ويستوحشون لانقطاعها ، اذا حال دونها حائل .

وفي فترة طال انتظار القراء فكتب المرحوم الدكتور زكي مبارك في الرسالة يقول : « من واجبي نحو نفسي أن أعلن أنني استوحشت لغياب الشذرات النفيسة جداً الشذرات التي كان ينشرها الأستاذ الجليل اسعاف النشاشيبي على صفحات الرسالة ، فمتى يعود؟

هي مختارات منقولة من هنا وهناك . ولكن الذوق في نقلها قد بلغ الغاية في شرف التحليق ، وأظنها متصبح كتاباً بحق له أن يسمى « كتاب الامة العربية »^(١)

وأعجب الأستاذ الشيخ محمد بهجت الأثري بمختارات الاستاذ ،

(١) الرسالة السنة التاسعة مجلد ١ ص ٢١٩

فبعث اليه بالآيات التالية :

شدي اسعاف يا أم	ثلّ خلصانٍ وخِلّ
أنا من بستانك الزا	هر في طيبٍ وظلّ
بين وردٍ باسم الثغ	ر وريحانٍ وقُلّ
زمرّ نسّتها الذوّ	قُ على أجمل شكل
أغلاها بعينيّ	ي وأرعاها بعقلي
ألقاها بلثم	وتلقاني بدلّ
جل ما أهديت من را	ح وريحانٍ ونقل
أسكر المشوم نفسي	وغذا المطعوم عقلي ^(١)

وما سرّ الإعجاب بها ؟

يرجع السرّ أولاً الى ميل القراء الفطري الى الادب الذي يدخل البهجة والسرور الى النفوس . وقد كانت مجلة الرسالة تلتزم الأدب الجادّ الرصين ، وتعالج المباحث التي تقتف العقل وتصل النفس ، فكانت « النقل » تحمل الى القراء لوناً جديداً من الادب الطلّ الذي يُعجب ويطرب ، ونجى كالنسيمات العلية تعشّ النفس وتروّح عنها .

ويُرجع ثانياً الى حسن الاختيار . فقد بلغ الاستاذ شأواً بعيداً يذكرنا بذوق أبي غام في حماسه . وللتقل قصة طويلة تبدأ من عهد الشباب حين انقطع الاستاذ الى قراءة الادب

(١) الرسالة السنة التاسعة مجلد ١ ص ٣٣٢

التقديم واختيار أمثال أبي تمام التي نشرت في مجلة النفائس ، وكانت أولى ثمرات القراءة الواسعة في أمهات كتب الادب .

ثم عني الاستاذ باختيار قطع أدبية لطلاب المدارس ضمنها « البستان » و « مجموعة النشائي » . وقرأ في هذا السيل عدداً كبيراً من الكتب لا يقلّ عن العدد الذي قرأه حين اختار الامثال .

وتلا ذلك دور انقطع فيه الاستاذ الى القراءة والكتابة . وفطن الى ضرورة الافادة من مقروئه ، فجمع مختاراته في كتبٍ أراد نشرها ، وحملها معه الى القاهرة سنة وفاته . وفي هذا الدور اختار من مجلة مقروئه طاقة عبقة من ازهار الادب مماها « نقل الاديب » وجعلها بمثابة النقل للشارب ، تغريه بالشراب ، ويغريه الشرابُ بها .

ويرجع ثالثاً الى ما تحلى به الاستاذ من رحابة صدر واتساع افق فلم يتحرج في اختياره ولم يترمت ، وانما نهج نهج القدامى يروون الطريقة لذاتها ولقيمتها الفنية المحض .

ومن الامانة العلمية أن نقرّر اننا حذفنا عدداً من القطع اختارها الاستاذ مراعاةً للظروف لاسيما في اواخر ايامه . على أن الكتاب يحتوي على معظم ما اختار مرتباً حسب ترتيبه .

أديب العربية

محمد اسعاف النشاشيبي



لا نعرف السنة التي ولد فيها أديب العربية محمد اسعاف النشاشيبي . والمذكور في اوراق الحكومة سنة ١٨٩٠ م ، وهي دون ما يرويه معاصروه . وذكر احدهم سنة ١٣٠٠ هـ = ١٨٨٢ م .

والده عثمان بن سليمان النشاشيبي من أبوز رجالات عصره . ذكاه ، وعلماً وبسطة مال . وقد تقلب في مناصب الدولة حتى أصبح عضواً في مجلس المبعوثين في الاستانة . ووالدته ابنة الحاج مصطفى ابو غوش الملقب بملك البر ، وابنة عمه اييه عثمان .

ورث النشاشيبي عن ابيه مزاجه العصبي الناري ، وميله إلى الادب ، وجل ثروته . ونشأ في عصر كان فيه المتعلمون قلة ، غاية مطلبهم الفقه واللغة والخط والحساب . وعرفت بيت المقدس في ذلك العهد حلقة من الشيوخ ينتظم فيها السادة : محمد جار الله ، وعارف الحسيني ، وموسى عقل ، واسعد الامام ،

وراعب الخالدي ، وكامل الحسيني المفتي ، وعثمان النشاشيبي ، ورشيد النشاسيبي ، وعبد السلام الحسيني وغيرهم . وكان هؤلاء الشيوخ يتقارضون الشعر ويتذكرون الأدب ، ومسائل الفقه في دواوينهم . ولعلّ النشاشيبي ارتاد الحلقة مراراً وسمع نواذر اللغة والأدب ورأى الكتب النفيسة في خزائنه والده وخزائن الشيوخ ، وإن لم يع من هذه وتلك إلا « الانطباعات » .

وبعد ان اتم دروسه في المكاتب المعروفة حالها في ذلك العهد اقترح الشيخ راعب الخالدي على أبيه أن يرسله إلى المدرسة البطريركية في بيروت ، ففعل . ولبت زهاء أربع سنوات يتلقى العلم على الشيخ عبدالله البستاني والشيخ محي الدين الحياط والشيخ مصطفى الغلاييني وغيرهم من اساتذة المعهد ، فتذوق الأدب على نحو لم يكن مألوفاً في بلده ، وشغفته العربية بأسرارها الدقيقة ، وألفاظها الانيقة ، وأساليبها المحكمة . وكان البستاني أورثه حبه الأدب القديم وبغضه اساليب المحدثين ، وكلفه بالبحث عن اصول المفردات . وألمّ بالفرنسية المأمأ حسناً أعانه على قراءة بعض الكتب العلمية والصحف كالأطلس والعالمين . ورأى العربية على نور لغة اعجبية مهما دقت ورقته لا تبلغ شأو لغته ، وهي التي « اتقنها الاقنان ، وأبدعها الابداع . قد جمعت الحسن كله في نظام . وبذلت جميع لغات الانام . فالتجود مخاصرها حيثما سارت ، والتتوق معانقها انى دارت . واذا تتافرت اللغات يوماً وتساجلت جاءت فتاة الجزيرة سيدة عقيلة وجئن إماء .. وهي

لغة (الكتاب) ولغة الأعراب ، ولغة الإيجاز اذا ابتغيت الإيجاز ، ولغة الاطناب إن ترد الاطناب . فهيات هيات أن تماشيها في الفصاحة والبلاغة لغة او يجارها في البيان لسان . (من كلمة له عنونها سبيكة العسجد في لغة محمد) .

وعاد الى بلده شاباً يافعاً لم يتجاوز العقد الثاني ، مزهواً بعلمه معجباً بأدبه متكبراً على أقرانه . عاد ويده قصيدة مطبوعة بماء الذهب في وداع مدرسته . وما كان القوم يبنون أدباً . ومع ما تحلى به والده من أدب وذكاء ، فقد اراد ابنه على أن يكون عوناً له على ادارة املاكه الواسعة وأمواله الطائلة . فارتطم رأس الناشي بصخرة صماء ، وعانى آلاماً مبرحة . وزاده شقاء يؤس أمته ، واستخذاؤها ، فنظم قصيدة في اربعة وعشرين بيتاً استهلها بقوله :

العرب مات شعورهم فاندبه دهرك باكيا
ولّى فوّلّى بعده أنسي وساء مآلها

*

قد كنت اطمع ان ارى وطني بهيجاً زاهيا
فوجدته من كل علم أو علاء خاليا
فرثيته وندبته وسكبت دمعي غالبا

*

فعادني يا ابن الكرام وبغيتي ومزايها
ان تصبّح العرب الأذلة سادة ومواليها

وجاء الدستور سنة ١٩٠٧ وارتفع الكلبوس ، وانطلقت
اللسنة من عقالمها ، واستقبله الناشيبي بقصيدة طويلة استهلها
بقوله :

أخطري اليوم في الربوع اختيالا
لا تخافي من العدو اغتيالا

وظهرت عدة مجلات ، وصال الناشيبي بقله ينظم حيناً وينثر
حيناً آخر . وصادر المرحوم حنا العيسى - شقيق الكاتب
المرحوم يوسف العيسى صاحب القباء الدمشقية - مجلة الاصمعي
في بيت المقدس ، فالتقى ثلاثة اصدقاء ، الناشيبي والعيسى
والاستاذ خليل السكاكيني في ندوة صغيرة . ولقبوا الناشيبي
بأبي الفضل لولعه بمقامات البديع ، والسكاكيني بأبي الطيب
لكلفه بالمتبي ، والعيسى بابي سعيد لاصداره مجلة الاصمعي . وتولى
الناشيبي رئاسة تحريرها نيابة عن صاحبها مدة وجيزة . وصادر
المرحوم خليل يندس سنة ١٩٠٨ - ١٩٠٩ مجلة النفائس ،
وعمرت زهاء تسع سنوات ، ولم يحل مجلد منها من شعر الناشيبي
او نثره . وصدرت سنة ١٩١٢ مجلة المنهل في بيت المقدس فكان
من كتابها . وكتب في عدد من الصحف العربية في مصر وسوريا .

واعظم اثر للناشيبي في هذه المرحلة كتاب صغير الحجم
نشره سنة ١٩١٢ في مجلة النفائس بعنوان « امثال أبي تمام » جمع
فيه امثاله ، كما جمع من قبله صاحب بن عباد امثال المتبي ،
وقرأ من اجله اربعمئة كتاب من كتب الادب وغيره من

الفنون . وعده طائفة من الاساتذة المحققين « خير كتاب بدا
في الادب العربي في هذا العصر » . وأثر هذا الكتاب في توجيه
النشاشيبي نحو الادب القديم والعناية بمصادره النادرة في ذلك
الحين ، والبعث والتقيب في أمهات المعاجم كما أثر في أسلوبه .
فقد كان يرجو أن يصنع في النثر ما صنع أبو تمام في الشعر .
وهذا سر تفرده بأسلوبه العجيب .

وأعجب ما رأيت من شعره في هذا الدور قصيدة في سبعة
وعشرين بيتاً عنوانها « فلسطين والاستعمار الاجنبي » جاء فيها :

يا فتاة الحمي جودي بالدماء بدل الدمع اذا رمت البكاء
فلقد ولت فلسطين ولم يبق يا اخت العلي غير ذماء
انها اوطانكم فاستيقظوا لا تبيعوها لقوم دخلاء
كيف ترجون حياة بعدها ونعيا وهناء وصفاء

وفي غمرة الحرب عكف النشاشيبي على القراءة بجهد عجيب ،
وكان لا يبرح بيته أياماً وليالي مكرهاً . ومن آثاره قصيدة
فتّح فيها سيرة الترك الجائرة مطلعها :

لئن ساس أبناء المغول قبيلة نأى الخير عنها والبلاء اقاما

وقبيل نهاية الحرب انضم الى اساتذة الكلية الصلاحية التي
انشأها جمال باشا في بيت المقدس بإدارة المرحوم رستم بك حيدر ،
وألقى اولى محاضراته بعنوان « كلمة في سير العلم وسيورتنا معه »
حث فيها على طلب العلم في الغرب . وفي هذه المحاضرة نضج
أسلوب للنشاشيبي ونصع . ومن قرأها ووازنها بسائر آثاره بعد

رأى وحدة الاسلوب ووحدة الرسالة والفكر .

وبعد الحرب الكبرى - الاولى - انصرف الناشئي الى التعليم ونشر رسالته في حب العرب والعربية بصوت عربي فصيح وجراءة كانت على خصوم العربية كعدو السكين . وانتقل من التعليم الى التفتيش الى ان اضحى مفتشاً للغة العربية حتى سنة ١٩٢٩ . ومن آثاره في هذه المرحلة « مجموعة الناشئي » و « البستان » . وفيها يتجلى ذوقه الرفيع وتوجيهه القومي . و « قلب عربي وعقل اوروبي » ، وهي محاضرة القاها في جامعة بيروت الاميركية سنة ١٩٢٤ ينسب اسمها عن موضوعها ، و « كلمة في اللغة العربية » ، وهي دفاع عن العربية لا يدانيه دفاع في الادب العربي الحديث اذاع صيته في البلاد العربية عامة والقطر المصري خاصة اذ جهر به في جمعية الرابطة الشرقية في القاهرة سنة ١٩٢٤ فتهاقت الادياء على لقاؤه وتعظيمه . ورسالة عنوانها « العربية وشاعرها الاكبر احمد شوقي » ، وهي خطبة في المهرجان الشوقي ، و « العربية والاستاذ الرجائي » .

وبعد ترك ادارة المعارف انقطع الناشئي الى القراءة والكتابة والرحلات في مصر والشام . وصدرت عنه رسائل قصيرة في اصلها خطب اقتضتها المناسبات ، « كمقام ابراهيم » و « بيروت والغلاييني » ، ومقالات في موضوعات متنوعة يذيلها حيناً باسمه ، وحياناً باسماء مستعارة . ومن ذلك

سلسلة في الرد على المبشرين ، ونقل الاديب ، خص بها
 مجلة الرسالة القراء . على ان اعظم اثر تركه في هذه المرحلة
 هو كتاب « الاسلام الصحيح » . وهو - في رأيه - اعظم
 اثر في جهاده الطويل . وكان يقول لي مداعباً : سيذهب كل
 اثر في هذا الوجود إلا الاسلام الصحيح . وقد قرأ في مسيله نحو
 تسعمائة كتاب في مباحث مشعبة عويصة . وكل من عرف
 النشاشيبي كان يعجب لكتابه هذا . ولكنه في الواقع كتاب
 في جلب موضوعه اذ هو قائم على غريبة النصوص ونقدها وتحقيقتها .
 وقد رأينا كيف بدأ تأليفه بقراءة اربعمئة كتاب لشرح امثال
 ابي تمام . اما موضوع الكتاب فتورة منبعثة من اعماق روحه ،
 يستند لها علم واسع وتفكير اصيل .

وحين توفي شوقي بكاه النشاشيبي بكلمة بلغ اسلوبه فيها
 الذروة ، وجاء معه النثر الموزون والشعر المنتور بلا تكلف .
 وكانت آلامه النفسية في هذه الفترة تملي عليه كلاماً اشبه بالنواح
 منه بالكلام المألوف ، كما ترى في كلمته « بيروت والغلاييني »
 و « البطل الخالد صلاح الدين » والقسم الاخير من « الشاعر
 الاكبر احمد شوقي » . وخير ما يعبر عن هذه الحالة بيته الذي
 ارتجله في جلسة مع امير الشعراء :

لا تلني بانحراف كان غيري يتكلم
 وظل النشاشيبي في هذه الفترة يقرأ ويكتب ليلاً ونهاراً .
 يحتفي حيناً ويظهر حيناً آخر ، حتى كان اصداؤه لا يعرفون
 أعاند هو من سفر أم معتكف في البيت .

وترك آثاراً مخطوطة حمل منها ثلاثة الى القاهرة في رحلته
الاخيرة لطبعها . وهي «نقل الاديب» و «أمالى النشاشيبي»
و «التفاؤل عند ابي العلاء» . اما سائر آثاره التي لم تُترجم
كتاب «الامة العربية» و «حماسة النشاشيبي» و «جنة عدن» .
ولم ينظم الشعر بعد الحرب الكبرى ، ولم يشأ ان يشيع شعره
الذي نظمه قبلها على كثرتة . لقد اراد ان يكون اديباً من
الطراز الاول ، ولم يحله شعره في هذه المرتبة فزهد فيه غير
أسف . وحقق له النثر ما اراد فأجمع الناس على وصفه « بأديب
العربية » .

كان النشاشيبي اديباً فذاً بين ادباء عصره . وفي
رأيه انه جاهد ليبعد في النثر ابداع صاحبه ابي تمام في الشعر ،
ففاصل في كثير من اقواله غوصه ، وتأنق تأتقه ، وحلى تحليته ،
ورمى بتلك القرون الطوال وراء ظهره ليظهر في ثوب القرن
الثاني المجري . ومما قيل في أدبه فانه عاد بالاسلام الى القرن
الثاني ، بل الى القرن الاول ، وكان ما اراد دون أن يقصد ما
كان . فقد بدأ شاعراً واديباً ومنشأً وناقداً وراويَةً وانتهى
فقيهاً مجتهداً ، قويّ الحجة فاضح البيان . ولكأنه من فقهاء
المسلمين في صدر الاسلام يتخذون اللغة وسيلة للتفقه في الدين وفهم
أسرار القرآن الكريم . على ان شيئاً في النشاشيبي لم يتغير ولم
يتبدل ، هو حبه للغة حياً منقطع النظير ، وغيرة على وطنه
العربي الكبير غيرة عديمة المثال ، في بيئة لا يثبت فيها على
حبه هذا الا من راض نفسه على عذاب كعذاب السعير .

وسافر النشاشيبي الى القاهرة شتاء عام ١٩٤٧ ليشرف على
طبع مخطوطاته الثلاثة وليتطبب ، وظلّ مع مسمّاره يشنف
آذانهم بأدبه المذنب ونوادره المطربة الى ان عاجلته المنية
فجأة في الساعات الاولى من صباح الخميس الواقع في ٢٢ كانون
الثاني . وهكذا انطفأت شعلة كان لها منى البرق واربع المسك .

ديباجة الكتاب

أهديت الى الاديب الكبير الأستاذ (خليل مردم بك) مائة
نقطة من (نقل الأديب ^(١)) فأعطاني - وهو السخي السري -
هذه اللؤلؤة العمانية او الكلمة المرذمية .

كالروض مؤثلقاً بحمرة توره وبياض زهرته وخضرة عشب
وكانها - والسمع معقود بها - شخص الحبيب بدا العين بحبة ^(٢)
بل هي فوق القول البحري ووصفه افسر هذا ، ام هو
كلام روحاني ؟

قال (الخليل) - وقوله ديباجة الكتاب - : « كنت
أحسب أن هدية الأستاذ ^(٣) نقل كاسمها فاذا هي شعر وشم
ونقل . ذلك ان عنوانها يستدرج القارئ ويوهمه أنه نقل فكه ليس
غير . وهذا لعمرى اول ابواب الشعر . فاذا جاز هذا الباب ،
او جازت عليه تلك الحيلة ، وجد نفسه في روضة فردوسية بين
اقداح ونقل . فالنقطة تفري بالقدح ، والقدح يستدعي النقطة ،

(١) النقل ما ينقل أو ينتقل به على الشراب . وهو يضم النون أو فتحها
وتسكين الغاف كما في اهان والاساس ، وفتح النون والغاف كما في
الجمرة ، وضم النون وتسكين الغاف ، « وهو الذي اقتصر عليه الجوهري
واشتهر على السنة العامة » كما في التاج .

(٢) البحري . (٣) الأستاذ النشاشي جامع النقل (الحسيني)

وهكذا دواليك حتى تستخفه نشوة الطرب ، وتسلع
بنفسه ولّبه .

سَقَوْنِي وَقَالُوا لَا تُغْنِ ، و لَوْ سَقَوْنَا
جِبَالَ حُجَيْنٍ مَا سَقَوْنِي لَعُثْتُ
فِيَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ يَسْتَجِيزُ مِنْ حَرِّمِ الصَّبَاءِ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ
يَفْزِي النَّاسَ بِالْحَرِّ وَيَفْتَنَهُمُ بِالسَّحَرِ ؟ » .

١ - النيل

الأندلسي :

ما أعجب النيل، ما أحلى شمائله ! في ضفته من الأشجار أدواح
من جنة الخلد فيأض على ترع تهب فيها هبوب الريح أرواح
ليست زيادته ماءً كما زعموا ولنا هي أرزاق وأرباح

٢ - بقية السحر في مصر

ابن المغربي :

أيا ساكني مصر، غدا النيل جاركم فأكسبكم تلك الحلاوة في الشعر
وكان بتلك الأرض سحرٌ وما بقي سوى أثر يبدو على النظم والنثر

٣ - الهومان نهدان

الشهاب الحجازي :

يا هرّمي مصر لقد حننا وباهنا
عروسُ نَحْنِ قد غدت وأنما نهداهنا

٤ - موابب الكلام

أبو هلال العسكري في الصائتين :

لكل مقام مقال ، وربما غلب سوء الرأي وقلة العقل على
بعض علماء العربية فيخاطبون السوقي والمملوك والاعجمي بالفاظ
أهل نجد ومعاني أهل السّراة^(١) ، لأن العامي إذا كلمته بكلام

(١) السراة جبال بناحية الطائف. قال ابن السكيت : الطود المشرف على
عرفة يتقاد إلى صنائه يقال له السراة فأوله سراة تقيف ثم سراة فهم وعلوان ثم
ثم الحرة آخر ذلك. (٢)



العَلِيَّة سخر منك ، وزرى عليك ، كما دوي عن بعضهم انه قال لبعض العامة : بم كنتم تنتقلون البارحة ؟ (يعني على النيد) . فقال بالتحالين . ولو قال له : اي شيء كان نقلكم لَسَلِم من سخريته . فيجب أن يخاطب كل فريق بما يعرفون ، ويتجنب ما يجهلون .

٥ - في هذه مرة وفي هذه مرة

عن أبي بكر : كنت عند النبي (صلوات الله عليه) وعنده أعرابي ينشده الشعر ، فقلت : يا رسول الله ! أشعراً أم قرآناً ؟ فقال : في هذا مرة وفي هذا مرة ...

٦ - أمسلم هو ؟

في لسان الميزان : بما يذكر من سرعة جواب المتنبي وقوة استحضاره أنه حضر مجلس الوزير ابن خنزابة وفيه أبو علي الآمدي الأديب المشهور ، فأنشد المتنبي أبياتاً جاء فيها : إنما التهنئات للاكفاء .

فقال أبو علي : التهنة مصدر ، والمصدر لا يجمع . فقال المتنبي لآخر يجنبه : أمسلم هو ؟ فقال : سبحان الله ! هذا أستاذ الجماعة أبو علي الآمدي . قال : فإذا صلى المسلم وتشهد أليس يقول : (التحيات) ؟ قال : فنجعل أبو علي وقام .

٧ - لا ندعه يبرد

قيل لأعرابي : ما تسمون المرق ؟ قال السفين . قال : فاذا برد قال : لا ندعه يبرد .

٨ - هل رأيت أحدا يهب ولده ؟

قال جحظة : قال علي بن الجهم لخالد الكاتب : هَبْ لي بيتك الذي تقول فيه :

ليت ما أصبح من رقة (م) خديك بقلبك .

فقال : يا جاهل ، هل رأيت أحداً هَبَ ولده ؟

٩ - ثللا يرى في عينها منة الكحل

أبو النصر الزوزني^(١).

ولا أقبل الدنيا جميعاً بمنة ولا أستوي عزَّ المراتب بالذل
وأعشق كحلل المدامع خلقة ثللا يرى في عينها منة الكحل

١٠ - وهو ميروس عند الجمهور

في (الكلم الروحانية) : سئل ديوجانس عن أشعر اليونانيين فقال : كل واحد عند نفسه ، وهو ميروس عند الجمهور .

١١ - في النيل

في (حلبة الكميث) : ركب الأمير تميم في النيل متزهاً ،
فمرَّ ببعض الطاقات المشرقة ، فسمع جاريةً تنشد شعراً :

تبَّهتُ تدماني بدجلة تموتُ هنا والنجم في أفق السماء معلّق
والبدري يضحك وجهه في وجهها والماء يرقص حولها ويضفّق

(١) في أصل النخل الزورني وهو تصحيف والصواب الزوزني أحد بن علي ابن أبي بكر ، وهو غير أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين شارح المقاتل والنس وأرد في معجم البلدان لياقوت في مادة زوزن (الحسيني)

فاستحسنهما نعيم وشرب عليهما ، وما زال يستعيدهما ويشرب
حتى انصرف وهو لا يعقل سكرآ . فلما أصبح قابلهما بهذين البيتين :

شربنا على النيل لا بذا بموج يزيد ولا ينقص
كأن تكاثف امواجه معاطف جارية ترقص

١٢ - شهادة ...

كان أبو عيسى بن الرشيد يقول لعمه ابراهيم بن المهدي :
الشكرُ على صوتك شهادة ^(١) يا عم ...

١٣ - أنكار ابليس ؟

في (محاضرات الراغب) : قال أبو نؤاس : كنت يوماً في
الجمام فقلت قصيدة ، وفيها :

فتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في الفصم ^(٢)

ولم يكن معي احد ، فقرأت لي شيخ فقال : قطع الله
لسانك فانك لا تفلح ! أقول مثل ما يقول العوام ؟ ألا قلت :

فتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم

فقلت : هكذا قلت . فقال : أنكار ابليس ؟

١٤ - بالله إلا وحت غربتها .

في (اليتيمة) : حكى أبو الخطاب بن عون الحريري النعموي
الشاعر انه دخل على أبي العباس التامري قال : فوجدته جالسا

(١) الشهادة اسم من الشيد : المقتول في سبيل الله .

(٢) الفصم بفتح الحاء وتسكينها

ورأسه كالثغامة^(١) بياضا ، وفيه شعرة واحدة سوداء ، فقلت له : يا سيدي ، في رأسك شعرة سوداء فقال : نعم ، هذه بقية شبابي وأنا أفرح بها ، ولي فيها شعر . فقلت : انشدني ، فأنشدني :
 رأيت في الرأس شعرة بقيت سوداء تهوى العيون رؤيتها
 فقلت للبيض اذ ترونها بالله إلا رحمت غربتها !
 فقل لبث السوداء^(٢) في وطن تكون فيه البيضاء ضررتها
 ثم قال : يا أبا الخطاب ، بياض واحدة تروّع ألف سوداء ،
 فكيف حال سوداء بين ألف بياض ؟

١٥ - المقادير تصير العبي خطيبا ..

قال الطبري في تاريخه : يحكى ان الحجاج ذكر عنده رجل بالجهل فأراد اختباره فقال : اعظامي ام عصامي ؟ أراد أثمرفت بأبائك الذين صاروا عظاماً أم بنفسك . فقال الرجل : أنا عصامي وعظامي . فقال الحجاج : هذا أفضل الناس ، ففضى حوائجه . ومكث عنده ثم فتشه فوجده أجهل الناس . فقال له : تصدقني كيف أجبت بما أجبتني به حين سألتك عما سألتك ؟ فقال : لم أعلم اعصامي خير أم عظامي ، فضشيت أن أقول أحدهما ، فقلت كليهما ، فأت أضرتني أحدهما نفعتي الآخر . فقال الحجاج عند ذلك : المقادير تصير العبي خطيبا .

١٦ - اذا تمت صارت سياسة

في تحفة الامراء في تاريخ الوزراء لهلال بن الحسن الصابي قال

-
- (١) الثغامة واحدة الثغام وهو لبث ايض الزهر والتمر يشبه به الشيب .
 (٢) في النقل (البياض) وهو خطأ لا يستقيم به المعنى . والصواب السوداء .
 والنس في ترجمة النامي في وفيات الأعيان (الحسيني) .

أبو الحسن بن الفرات : أصل أمور السلطان مخزقة فاذا تمت واستحكمت صارت سياسة .

١٧ - بككت رحمة للورى بالدم

قال ابو الاصبع بن رشيد الاشيلي لما هطلت بأشينية سحابة بقطر أحمر في يوم السبت الثالث عشر من صفر عام ٥٦٤ :
لقد آن للناس ان يقلعوا ويمشوا على السنن الأقوم
متى عهد الغيث (يا غافلا) كلون العقيق او العندم^(١)
أظن الغمام في جوها بككت رحمة للورى بالدم

١٨ - إقرأ قرآنك

قال الشاطبي في (الاعتصام) : كان في الزمن القريب رجل يقال له الفزاري ادعى النبوة واستظهر عليها بأمور موهمة للكرامات والاعخبار بالمغيبات ونخبة حواري العادات ، تبعه على ذلك من العوام جملة . وكان مقتل هذا المفتري على يد ابي جعفر ابن الزبير . قال الحسن بن الجباب : لما أمر بالتأهب يوم قتله وهو في السجن الذي اخرج منه ، جهر بتلاوة سورة (يس) فقال له أجد الدغار^(٢) من جمع السجن بينهما : اقرأ قرآنك ، لاي شيء تفضل على قرآننا اليوم ؟ فتذكرها مثلاً بلودعيته .

١٩ - تعالوا نتكرم اليوم

قال ابو الحسن القروي يوماً لندمائه : تعالوا نتكرم اليوم .

(١) العندم : دم الأخوين : شجر أحمر ، وقيل صبح أحمر
(٢) الدغار : الشريد ، قاطع الطريق ، الفاسق .

فقالوا : واي يوم لا يتكرم فيه سيدنا ؟ قال : قولي تنكرم ^(١)
 من الكرم لا من الكرم . قالوا : وكيف ؟ قال : نأكل
 سكباجة ^(٢) وحصرية وحلوى دبسية ونشرب العني وننتقل
 بالزبيب لنكون قد استوفينا مرافق الكرم ومنافعه . قال
 بعضهم : ينبغي ان نستوقد بقضبانه ايضاً ليم التكرم . فقال :
 أحسنت وجودت ، وأمر بذلك كله وطاب يومهم .

٢٠ - صدق الامير

في شرح النهج لابن ابي الحديد : ناظر المأمون محمد ابن القائم
 النوشجاني في مشكلة كلامية فجعل النوشجاني يخضع في الكلام
 ويستخذي له ، فقال : يا محمد ، اراك تتقاد الى ما اقله قبل
 وجوب الحجة لي عليك ، وقد ساء في ذلك منك . ولو شئت ان
 افسر الأمور بعزة الخلافة وهيبة الرياسة لصدقت وإن كنت
 كاذباً ، وعدلت وان كنت جائراً ، وصوبت وان كنت مخطئاً .
 ولكني لا أقنع الا بإقامة الحجة وازالة الشبهة . وإن أنقص الملوك
 عقلاً وأسخطهم رأياً من رضي بقولهم : صدق الامير ...

٢١ - هناك والله قرارة اللؤم

وقف أعرابي فسأل قوماً فقالوا : عليك بالصياقة . قال :
 هناك ، والله ، قرارة اللؤم .

(١) اشتق التكرم من الكرم وروى الثعالبي الغنطة في كتبه . والتكرم
 في لغة (الجزيرة) : التنزه عن الشيء وتكليف الكرم .
 (٢) السكباج : مربوب عن (سرکه باجه) وهو لحم يطبخ بخل . ويقال
 سكبج الرجل اذا اعد سكباجا (التاج) .

٢٢ - كَبُوتُ

في نفح الطيب : قال أبو محمد بن حزم الحافظ : كنت يوماً في مجلس الرئيس الفقيه أبي بكر بن زهر ، فدخل علينا رجلٌ عجمي من فضلاء خراسان ، وكان ابن زهر . يكرمه ، فقلت له : ما تقول في علماء الاندلس وكتابهم وشعرائهم ؟ فقال : كَبُوتُ ! قلم أفهم مقصده ، واستبودت ما أنى به . وفهم مني أبو بكر بن زهر اني نظرتَه نظر المستبود المنكر . فقال لي اقرأت شعر المتنبّي ؟ قلت : نعم ، وحفظته جميعه . قال : فعلي نفسك إذن فلتنكر ، وخاطرك بقلة الفهم فلتتهم . فذكرني ذلك بقول المتنبّي :

كَبُوتُ حول ديارهم لما بدت

منها الشمس وليس فيها المشرق ^(١)

فاعذرت للخراساني وقلت له : قد والله كَبُوتَ في عيني بقدر ما صغرت نفسي عندي حين لم أفهم نبل مقصدك .

٢٣ - جنة في نار

دخل بدوي حماماً فاستطابه فقال لصاحبه .

إن حمامك هذا غير مدموم الجوار

ما رأينا قبيل هذا جنة في وسط نار

٢٤ - على انه قيل في الوقت

في (أغاني) أبي الفرج : قال أبو المستهل : دخلت يوماً على

(١) أنظر ديوانه بشرح المكبري ، ط الحلبي سنة ١٩٣٦ ج ١ ص

٣٣٧ (الحسيني) .

سلم الخامر واذا بين يديه قراطيس فيها اشعار يرثي ببعضها أم
جعفر وبعضها جارية غير مساة وبعضها أقواماً لم يموتوا . وأم
جعفر يومئذ باقية . فقلت له ويحك ما هذا ؟ فقال تحدث الحوادث
فيطالبوننا بأن نقول فيها ، ويستعجلوننا ولا يحمل بنا أن نقول
غير الجيد ، فنعد لهم هذا قبل كونه ، فمضى حدث حادث
أظهرنا ما قلناه فيه قديماً على أنه قيل في الوقت .

٢٥ - بارت قرينك

في (مفيد النعم) للسبكي : ذكر الزبير بن عمار ان بعض
المتقربين كتب الى وكيل له بناحية البصرة : احمل الينا من
الحوزج والكنعد^(١) المقمورين^(٢) ، والاوز المهورج^(٣) ، ولحم
مها اليد ، ما يصلح للتشريق^(٤) والقديد . فكتب اليه وكيله :
ان لم تكف عن هذا الكلام بارت قرينك ، فان الفلاحين ينسبون
من ينطق بهذه الالفاظ الى الجنون .

٢٦ - عبودية الطاعة واخوة العبد

كتب أبو حيان التوحيدي الى صاحب له : كنت أعلمتني
أنك استحسنيت مني هذين البيتين ومهما :

ان كنتَ تطلب فضلا إذا ذكرت ومجدا
فكن لعبدك خلاً وكن لحلك عبدا
وكان سببها ان صديقاً لي ضرب عبدا له ، فحضره صديق له ،

(١) نوزج من السمك البحري . (٢) مقر السمكة الالحة تقسم في الحل .

(٣) مهورج البطن مسترخيه . (٤) التشريق التجفيف .

فمنعه الصديق فلم يتمتع . فكتبتُ إليه بهذين البيتين حتى أذكره
بحق الصديق في عبودية الطاعة ، وأخوة العبد في حق الايمان .
قال تعالى : « انما المؤمنون إخوة » ، هذا مع ما في التسلط على
الممالك من الدناءة .

٢٧ - يخاف أن أعلم عليه

في (زهر الآداب) للقيرواني : قال الفتح بن خاقان : ما
رأيت أظرف من ابن أبي دؤاد . كتب يوماً لأعب المتوكل
بالنرد ، فاستؤذن له عليه ، فلما قرب مناهممت برفعها ، فنعني
المتوكل وقال : أجاهر الله بشيء وأستره عن عباده ؟ فقال المتوكل
لما دخل : أراد الفتح أن يرفع النرد . قال : يخاف ، يا أمير
المؤمنين ، أن أعلم عليه . فاستعيلناه وقد كنا تجهلناه .

٢٨ - الوجه الحسن والشعر المطبوع

قال أبو عمر بن سالم المالقي : كنت جالساً بمنزلي بمالقة فهاجت
نفسي أن أخرج إلى الجبانة ، وكان يوماً شديداً حرّاً ، فراودتها
على القعود فلم تمكنني من القعود ، فشئت حتى انتهيت إلى مسجد
يعرف برابطة الغبار ، وعنده الخطيب أبو محمد عبد الوهاب بن
علي المالقي ، فقال لي : كنت ادعوا الله أن يأتيني بك وقد فعل
فالحمد لله . فأخبرته بما كان مني ، ثم جلست عنده فقال : أنشدني ،
فأنشدته :

غضبوا الصباح فقسموه خدودا واستوعبوا قضب الأراك قدودا

ورأوا حصاليا قوت دون نغورهم فتقلدوا شهب النجوم عقودا
وتضافروا بضائير أبدوا لنا ضوء النهار بليلها معقودا
صاغوا النغور من الأفاحي^(١) ، بينها

ماء الحياة لو اغتسلي مورودا
لم يكفهم حدُّ الأسنة والظبا حتى استعاروا أعينا وحدودا
فصاح الشيخ وأغمي عليه وتصبَّب عرقاً ، ثم أفاق ساعة وقال :
يا بني ، اعذرني فشيئان يقهراني ولا أملك نفسي عندهما : النظر
إلى الوجه الحسن وسماع الشعر المطبوع .

٢٩ - أنا لا أسمع لوما في حبيب

في خرائنة ابن رجبة : كان صلاح الدين الصقدي مذهبه تقديم
أبي الطيّب على أبي تمام حبيب الطائي . فاتفق أن صلاح الدين
اجتمع بابن ثباتة بالديار المصرية ، وذاكره في أبي الطيّب وأبي
تمام ، فوجده على مذهبه . واجتمعا بعد ذلك بالشيخ أثير الدين
ابن حيّان وذاكره في ذلك ، فقدم أبا تمام ، فلما ه على ذلك فقال :
أنا لا أسمع لوماً في حبيب .

٣٠ - كالحسن شيب لمقرم بدلال

في (المثل السائر) لابن الأثير : قال أبو تمام :
خلط الشجاعة بالحياء فأصبحا كالحسن شيب لمقرم بدلال

(١) يجمع الأحموان على أفاح وأفاحي - بتشديد الياء - وقد خفت في
اليد . وهو البانونج .

وهذا من غريب ما يأتي في هذا الباب . وقد تغالت شعبة
أبي تمام في وصف هذا البيت ، وهو لعمرى كذلك .

٣٠ - أفضل المناديل

في (الكامل) : قال عبد الملك بن مروان يوماً جلسائه
(وكان يجتنب غير الأدباء) : أي المناديل أفضل ؟ فقال قائل
منهم : مناديل مصر كأنها غرقى البَيْض ^(١) وقال آخر :
مناديل اليمن كأنها أنوار ^(٢) الربيع . فقال عبد الملك : ما
صنعنا شيئاً . أفضل المناديل ما قال أخوتيم (يعني عبدة بن
الطيب) :

تمت قننا الى جرد مسومة ^(٣) أعرافهن لأيدينا مناديل

٣١ - كُفيت الدعوة

في (مجمع الأمثال) للبدياني : أصل هذا المثل (كُفيت الدعوة)
أن بعض المجان نزل براهب في صومعته ، وساعده على دينه ،
وجعل يقتدي به ويزيد في صلاته وصيامه . ثم إنه سرق صليب
ذهب كان عنده وأستأذن لمفارقته ، فأذن له وزوده من طعامه .
ولما ودَّعه قال له : صعبك الصليب ، على رسم لهم فيمن يريدون
الدعاء له بالخير . فقال له الماخن : كُفيت الدعوة . فصار مثلاً
لن يدعو بشيء مفروغ منه .

(١) قشر البيض الذي تحت القيش . والقيش القشرة العليا اليابسة على البيضة .

(٢) أزهار (٣) مطلة

٣٢ - فأرجف في السماء

كان ببغداد شخص يقال له ابن بشران ، وكان كثير
الاراجيف فنع من ذلك ، فقعده على الطريق ينبجم ، فقال فيه
ابن صابر :

إن ابن بشران ، ولت ألومه ،
من خيفة السلطان صار منجماً
طبع المشؤم^(١) على الفضول فلم يُطبق
في الأرض إرجافاً فأرجف في السما

٣٤ - انك عن لسانه تنطق

في (طبقات الشعراء) للجمعي : اتى الفرزدقُ الحسن
البصري فقال له : إني قد هجوت إبليس فاسمع . قال : لا حاجة
لنا بما تقول . قال : لتسمعن أو لأخرجن فاقول : إن الحسن
ينهى عن هجاء إبليس... فقال الحسن أسكت فانك عن لسانه تنطق..

٣٥ - الشيطان أصلح للشاعر

في (ثمار القلوب في المضاف والمنسوب) للتعاليبي : من ظريف
أمر حسن أنه كان يقول الشعر في الجاهلية فيجيد جداً ،
ويُغَبَّر في وجوه النقول ، ويدعي أن له شيطاناً يقول الشعر
على لسانه - كعبارة الشعراء في ذلك - فلما أدرك الاسلام
وتبدل بالشيطان الملك تراجع شعره ؛ وكاد يترك قوله ؛ هذا
ليعلم أن الشيطان أصلح للشاعر وأليق به .

(١) في (الغاموس) رجل مشوم ومشؤم .

٣٦ - متى تجوع بطن غيرك

في (كتاب القضاة) : قال سهل بن علي : كنت ألازم خير بن نعيم القاضي وأجالسه وأنا يومئذ حديث السن . وكنت أراه يتجبر في الزيت ، فقلت له : وأنت أيضاً تجبر ؟ ! فضرب بيده على كتفي ثم قال : (انتظر حتى تجوع بطن غيرك) ، فقلت في نفسي : كيف يجوع انسان بطن غيره ؟ فلما ابتليت بالعيال إذا أنا أجوع بيطونهم .

٣٧ - ما تنكروه قدرة

في (كتاب قضاة قرطبة) : من المستفيض عن القاضي أسلم ابن عبد العزيز قوله لرجل من أهل (لبلة) وقد أتاه وسلم عليه ثم جلس ثم قال : أتعرفني يا قاضي ؟ قال له : لا . قال : أنا قاضي (لبلة) : فقال أسلم : ما تنكروه قدرة ...

٣٨ - ابن ورد يغني أباه

مرّ العالم أبو القاسم بن ورد بجثة لأحد الأعيان فيها ورد ؛ فوقف بالباب وكتب إليه :

شاعر قد أتاك يغني أباه عندما اشتاق حسنه وشذاه
فلما وقف على قوله علم أنه (ابن ورد) فبادر من جنته إليه ، وأقسم في النزول عليه ، ونثر من الورد ما استطاع بين يديه .

٣٩ - قبل أن تكدره اغلاق بانقاسها

قال الاصمعي : كانت امرأة من العرب تأتي بصبيّة لها كل

يوم قبل الصبح ، فتقف بهم على تل عال وتقول : أي بني ،
خذوا صفو هذا النسيم قبل أن تكدره الخلائق بأنفاسها .

٤٠ - لو رقد الخمر فيه لصحا

قال الثعالبي في (اليتيمة) : قرأت في بعض الكتب عن ابن
جهدون قال : كان الفتح بن خاقان يأنس بي ، ويطلعني على الخاص
من مرّة ، فقال لي مرّة : أشعرت يا أبا عبد الله ، إني انصرفت
البارحة من مجلس أمير المؤمنين فلما دخلت منزلي استقبلتني فلانة
(يعني جارية له) فلم أتمالك ان قبلتها ، فوجدت فيما بين شفتيها
هواء لو رقد الخمر فيه لصحا . فكان هذا مما يستحسن ويستظرف
من كلام الفتح . وكان الرأواء قد سمع ذلك فنظمه في قوله :

سقى الله ليلاً طاب إذ زار طيفه فأفنته حتى الصباح عناقا
بطيب نسيم منه يمتجلب الكرى ولو رقد الخمر فيه أفاقا

٤١ - الجندي العربي المجهول

في (عيون الاخبار) : حاصر مسلمة بن عبد الملك حصناً
فندب الناس الى نقب^(١) منه فما جاء أحد . فجاء رجل
من عرض الجيش^(٢) فدخله فتقه الله عليهم ، فتأذى مسلمة ابن
صاحب النقب ؟ فما جاءه أحد . فتأذى إني قد أمرت الآذن
بأدخاله ساعة يأتي فعزمت عليه إلا جاء . فجاء رجل فقال :

(١) النقب : الثقب جمه نقاب وأقاب (٢) من عرض الجيش :
من وسطه أو طرفه .

استأذن لي على الامير . فقال له : أنت صاحب النقب ؟ قال :
أنا أخبركم عنه . فأتى مسلمة فأخبره فأذن له ، فقال له : إن صاحب
النقب يأخذ عليكم ثلاثاً :

(١) ألا تسودوا اسمه في صحيفة الى الخليفة .

(٢) ولا تأمروا له بشيء .

(٣) ولا تسألوه من هو .

قال : فذاك له . قال : أنا هو . فكان مسلمة لا يصلي بعدها
صلاة إلا قال : اللهم اجعلني مع صاحب النقب .

٤٢ - لا تظنوا أنني أسلو

ابو الوليد بن الجنان محمد بن الشرف من شعراء الملك الناصر
صاحب مصر والشام :

أنا من سُكَّرِ هوامم غَمَلٍ لا أبالي هجروا أم وصلوا
فبشعري وحديثي فيهم زَمَزَمَ الحادي وسار المثل
إن عُشَّاقَ الحمى تعرفني والحمى يعرفني والطلل
رحلوا عن ربيع عيني فلذا أدمعي عن مقلتي ترتحل
ما لما قد فارقت أوطانها وهي ليست لحامم تصل ؟
لا تظنوا أنني أسلو فما مذهبي عن حُكَمٍ ينتقل

٤٣ - الأب والابن والروح القدس

كان ابو نؤاس يوماً جالساً وفي يده كأس خمر ، وعن يمينه
عنقود ، وعن يساره زبيب . فقيل له ما هذا ؟ فقال : الأب

والابن والروح القدس .

٤٤ - ويرحم القبح فيهواه

قال جعفر بن قدامة : كنا عند ابن المعتز يوماً ومعنا النميري
وعنده جارية لبعض بنات المغنين تغنيه ، وكانت محسنة إلا أنها
كانت في غاية من القبح ، فجعل عبد الله (اي ابن المعتز) يمجسها^(١)
ويتعلقق بها . فلما قامت قال له النميري : أيها الأمير ، سألتك
بالله تعشق هذه التي ما رأيت قط أقبح منها ؟ فقال عبد الله
وهو يضحك :

قلبي وثأب الى ذا وذا ليس يرى شيئاً فيأباه
يم بالحسن كما ينبغي ويرحم القبح فيهواه

٤٥ - يا كذاب !

قال رجل لامرأة : قد أخذت بجامع قلبي فلست أستحسن
سواك . فقالت : إن لي أختاً هي أحسن مني وها هي خلفي .
فالتفت الرجل ، فقالت : يا كذاب ! ندعي هوانا ، وفيك فضل
لسوانا .

٤٦ هذه أنفاس ويا جلقا

قال ابن الكلبتي في (فوات الوفيات) : قال بعضهم : مررت
يوماً ببعض شوارع القاهرة وقد ظهرت جمالُ جمولها تقاح فتحي
من الشام ، فعبقت روائح تلك الجمول ، فاكثرت التلفت لها ،

(٣)

(١) الجمش والتجيش : الخازلة والملاعبة .

وكان أمامي امرأة سائرة ففطنت لما دخلني من الاعجاب بتلك
الرائحة ، فأومأت اليّ وقالت : هذه أنفاس ربيّا جلقا^(١)

٤٧ - يا نسيما هبّ مسكاً عبقا

قال السلي الدمشقي المعروف بالبديع (وقد اشتهرت هذه
الابيات وغنى بها المغنون) :

يا نسيما هبّ مسكا عبقا هذه أنفاس ربيّا جلقا
كفّ عني (والهوى) ما زادني بردُ أنفاسك إلّا تُحرّقا
ليت شعري نفقت أحباؤنا (يا حبيب النفس) ذاك الموثقا ؟
يا رياح الشوق ، سوقي نحوهم عارضا من سحب عيني غدقا^(٢)
وانثري عقدَ دموع طالما كان منظوماً بأيام اللقا

٤٨ - لاجل هذا البيت الواحد

وفد أبو الفضل بن شرف بن برجة على المعتصم (صاحب المرسية)
يشكو عاملاً ناقشه في قرية يحرث فيها ، وأنشده الرائية التي
مطلعها :

قامت تجرذبول العصب والجبر^(٣) ضعيفة الحصر والميثاق والنظر
الى أن بلغ قوله :

(١) جلق : (بكسر اللام وفتحا والتشديد) اسم دمشقي . وفي
(قاموس) المجد : جلق دمشقي أو غوطتها (٢) الغدق : الماء الكثير
(٣) العصب : برد يصبغ غزله ثم يشج ، ولا يثن ولا يجمع ، وإنما يثن ويجمع ما
يضاف إليه يقال : بردا عصب وبرود عصب . وربما اكتفوا بأن يقولوا عليه
العصب (المصباح ، اللسان)

لم يبق للبحور في أيامهم أثر غير الذي في عيون الغيد من حور
فقال له : كم بيتاً في القرية التي تحرث فيها ؟ قال : فيها نحو
خمين بيتاً . قال : أنا أسوئك جميعها لأجل هذا البيت الواحد ،
ثم وقع له بها ، وعزل عنها نظر كل وال .

٤٩ - عجبية ...

في (طبقات الشافعية الكبرى) للسبكي : عجبية هي مغنية
كانت بصحر على عهد السلطان الملك الكامل بن ايوب . ويذكر
ان الكامل كان مع تصميمه ^(١) بالنسبة الى ابناء جنسه تحضر اليه
ليلاً وتغنيه بالحنك ^(٢) على الدف في مجلس بحضرة ابن شيخ
الشيوخ وغيره . واولع الكامل بها جداً . ثم اتفقت قضية شهد
فيها الكامل عند ابن عين الدولة ^(٣) ، وهو في دست مملكته .
فقال ابن عين الدولة : السلطان يأمر ولا يشهد . فأعاد عليه السلطان
الشهادة ، فأعاد القاضي القول . فلما زاد الأمر وفهم
السلطان أنه لا يقبل شهادته ، قال : أنا أشهد ، تقبلني
ام لا ؟ فقال القاضي : لا ، ما أقبلك . وكيف
أقبلك وعجبية تطلع اليك بمجنكها كل ليلة ، وتنزل ثاني يوم
بكرة ، وهي تتأيل سكرأ على أيدي الجوارى ، وينزل ابن
الشيخ من عندك أنجس بما نزل ! فقال له السلطان : يا كنتواخ

(١) يريد حزمه . صمم على الامر مضي على رأيه فيه . (٢) يطلق
على الدف الذي يضرب به ، ويقال للذي يضربه : جنكي . (٣) القاضي
شرف الدين بن عين الدولة محمد بن عبد الله ، ولي سنة ٦٩٧ قضاء القضاة
بالقاهرة والوجه البحري ومصر والوجه القبلي .

(وهي كلمة شتم بالفارسية) . فقال القاضي : ما في الشرع يا
كنواخ . اشهدوا على أبي قد عزلت نفسي ، ونهض . فجاء ابن
الشيخ وقال : المصلحة للملك إعادته لئلا يقال لأي شيء عزل
القاضي نفسه ؟ وتطير الأخبار إلى بغداد ، ويشيع أمر عجيبة .
فقال له ثم إليه ، فنهض إلى القاضي وترضاه ، وعاد إلى القضاء .

٥٠ - الكبير ، النفط

كتب عبد الصمد بن المعذل إلى صديق له ولي النفايات (٢)
فأظهر تبها :

لمعري لقد أظهرت تبهاً بكأنما
توليت للفضل بن مروان عكبرا (١)
دع الكبير واستبق التواضع إنه
قيح برالي النفط أن يتغيرا
من أجل عيون النفط أحدثت نخوة (٣)
فكيف به لو كانت مسكاً وعتبرا ؟

٥١ - كيف ترى هذا الفقه ؟

في (تليس ابليس) لابن الجوزي : قال عبد الرحمن بن
جعفر السيراقي الفقيه : حضرت بشيراز عند قاضها أبي سعيد بشر
ابن حسن الداودي وقد ارتفع إليه صوفي وصوفية (وأمر الصوفية

(١) النفاطة (بفتح الفاء وتشديد دها وفتحها قطع) : الموضع الذي يخرج

منه النفط . وفي الأساس : واستعمل فلان على النفايات وهي مادن النفط .

(٢) عكبرا بلدة بيناوين ببنداد عشرة فراسخ . (٣) النخوة : الغلبة

هناك مفرد جدآ حتى يقال إن عددهم ألف) فاستعدت الصوفية على زوجها إلى القاضي . فلما حضر قالت له : أيها القاضي إن هذا زوجي ويريد أن يطلقني وليس له ذلك ، فان رأيت أن تمنعه . فأخذ القاضي يتعجب ، وحق على مذاهب الصوفية ثم قال لها : وكيف ليس له ذلك ؟ قالت : لانه تزوج بي ومعناه قائم بي ، والآن هو يذكر أن معناه قد انقضى مني . وأنا معناني قائم فيه ما انقضى فيجب عليه أن يصبر حتى ينقضي معناني منه كما انقضى معناه مني . فقال لي القاضي : كيف ترى هذا الفقه ؟ ثم أصلح بينهما وخرجا من غير طلاق .

٥٢ - أما بشرع محمد من أين لك ؟

قال هبة الله بن الفضل في يحيى بن المظفر المعروف بابن المرخم :

يا ابن المرخم ، صرت فينا قاضيا تخرف الزمان تراه أم جن الفلك ؟
إن كنت تحكم بالنجوم فربما أما بشرع محمد من أين لك ؟

٥٣ - وكيف لا تطرب عوديه

القيراطي :

تنقش الصبح فجاءت لنا من نحوه الانفاس مسكية
وأطربت في العود قمرية وكيف لا تطرب عوديه

٥٤ - الطبع والتمرين

في (الخصائص) لابن جني : قال السجستاني : قرأ علي أعرابي^{*}
بالحرم : (طيبي لهم وحسن مأب) فقلت له : طوبى فقال : طيبي

فلما طال عليّ قلت : طوطو . فقال : طي طي . افلا ترى الى هذا
الاعرابي وأنت تعتقده جافيا كزرا ، لا دمثا ولا طيعا كيف نبا
طبعه عن ثقل الواو الى الياء ، فلم يؤثر فيه التلقين ، ولا ثنى طبعه
عن التماس الحقة هز ولا تمرين .

٥٥ - والقوم أغصان

حضر الشاعر ابن القيسراني مرة في مجامع ، وكان المغني حسن
الغناء ، فلما طربت الجماعة وتواجدوا قال :

والله لو أنصف العشاق أنفسهم فذكّ منها بما عزّوا وما هانوا
ما أنت حين تغني في مجالسهم إلا نسيم الصبا والقوم أغصان

٥٦ - الحبز والبقل

في (فتوح البلدان) للبلاذري : قال كثير بن شهاب يوماً :
يا غلام أطعنا . فقال : ما عندي إلاّ خبز وبقل فقال : وهل
أقتلت فارس والروم إلاّ على الحبز والبقل ؟

٥٧ - فما يبلغ السيف المهند درهما

في (نقد الشعر) لقدامة : قد أوما السبط بن مروان بن أبي
حفصه في مدحه شر حجيل بن معن بن زائدة إيماء موجزاً ظريفاً
أتى على كثير من المدح باختصار وإشارة بديعة فقال :

رأيت ابن معن أفقن الناس جوده

فكلّف قول الشعر من كان مفعماً

وأرخص بالعدل السلاح بأرضنا

فما يبلغ السيف المهند درهما

٥٨ - نَقَعَ مِنْهُ بَعْضُهُ

في (عزر أخبار ملوك الفرس وسيرهم) للثعالبي : رُفِعَ الى ابرويز إن بعض العمال استُدْعِيَ الى الباب فتناقل عن الاجابة . فوقَّع : إن ثقل عليه المصير الينا بـكله ، فأنا نَقَعَ مِنْهُ بَعْضُهُ ، ونخفف عنه المؤونة ، فَلْيُحْمَلْ رأسه الى الباب دون جسده .

ومن معنى هذا التوقيع أخذ المنصور قوله في توقيعه الى قائد ركب محظوراً : يا هذا إن كان رأسك قد أثقلك خففناه عنك .

٥٩ - لَمْ تَبْقَ رُبَّةٌ لِمُسْتَحَقِّ

في (تاريخ الوزراء) لملال بن محسن : بلغني أن بعض خواص المقتدر بالله سأل علي بن عيسى الوزير زيادة أحد العمال المتقدمين ، في خطابه . وكان يخاطبه بـ (اعزك الله) فامتنع عليه امتناعاً شديداً وعأوده حتى وعده وكتب الى الرجل بـ (اعزك الله) مدود ما بين العين والزاي . فقال : ألم يعدني الوزير بالزيادة ؟ قال : قد فعلت . قال : في أي شيء ؟ قال : كنت أجمع بين العين والزاي وقد مدت بينهما مدّة ، وهي الزيادة .

فكان القوم على هذه الصورة من المناقشة ليبين الترتيب فيها . فأما عصرنا هذا فقد اختلف الرسوم فيه ، وقلّت المراعاة لما كانت موكولة به . لا جرم ان الرتب قد تزلت لما تساوت ولم يبق لها طلاوة يشار اليها حتى لقد بلغني عن مولانا الخليفة القائم بأمر الله انه قال لم تبق رُبَّةٌ لِمُسْتَحَقِّ .

٦٠ - إذا تقاربت الآداب

كتب البحري إلى صديقه ابن خرداذبه الأديب المشهور :
إن كنت من فارس في بيت سؤدها
و كنت من محندي باليت والنسب
فلم يضربنا تنائي المنصبين وقد
رحنا نسيين في علم وفي ادب
إذا تقاربت الآداب والتأمت
ذنت مسافة بين المعجم والعرب^(١)

٦١ - ثم اتوب

في (أمالي) القالي : دخل إعرابي على بعض الامراء وهو
يشرب فجعل يحذثه وينشده ثم سقاه فلما شربها قال : هي (والله)
أما الأمير .. (اي هي الخمر) فقال : كلا ، إنما زبيب وعسل .
فلما طرب قال له صفها ، فقال :

أناكها صفراء يزعم انها زبيب فصدقناه وهو كذوب
وما هي إلا ليلة غاب نجمها اواقع فيها الذنب ثم اتوب

٦٢ - ... ما فاته من الدنيا

في (روضة المحبين) لابن قيم الجوزية : عن عبدالله بن شاذب :
دخلت امرأة جميلة على الحسن البصري فقالت : يا ابا سعيد ينبغي
للرجال ان يتزوجوا على النساء ؟ قال : نعم . قالت : وعلى

(١) بين قارقت الظرفية وفي (الكتاب) الكريم : لقد تقطع بينكم
(بضم النون) ومودة بينكم (بكسر النون)

مثلي ؟ ثم سفرت عن وجه لم ير مثله حسناً ، وقالت : يا أبا سعيد لا تقتوا الرجال بهذا ثم ولت . فقال الحسن : ما على رجل كانت هذه في زاوية بيته ما فاته من الدنيا !

٦٣ - مهرها اسلامه

في (طبقات ابن سعد) : جاء ابو طلحة فيخطب ام سليم بن ملحان ، فقالت : إنه لا ينبغي لي ان اتزوج مشركاً ، اما تعلم يا ابا طلحة ، إن آلمتكم التي تعبدون ينحتها عبد آل فلان النجار ، وإنكم لو أسعتم فيها فآراً لا تحرق . فانصرف عنها وقد وقع في قلبه من ذلك موقعا ، وجعل لا يحبها يوماً الا قالت له ذلك . فأتى يوماً فقال : الذي عرضت علي قد قبلت . فما كان لها مهر الا "إسلام أبي طلحة" .

٦٤ - منذ ثلاثين سنة انتظرو

سئل الشاعر الأهوازي كيف أصبحت ؟ فقال : أصبحت والله أظرف الناس ، وأشعر الناس ، وآدب الناس . فقال السائل : امسكت حتى يقول الناس ذلك ، فقال : أنا منذ ثلاثين سنة أنتظر الناس وليسوا يقولون :

وعزير علي مدحي لنفسي غير أنني جشمته للدلالة
وهو عيب يكاد يسقط فيه كل شر يريد يظهر حاله^(١)

٦٥ - حلقة ، حلقة

في تاريخ ابن عساكر : كان زريع على عسس بلال فقال له

(١) (يظهر) بالرفع . والنصب جائز عند الكوفيين وحجتهم : (ألا أي هذا الزاجري أخضر الوغى) وغيره . والشر لابن الرومي .

يوماً: يا بني، إن أهل الأهواء^(١) يجتمعون في المسجد ويتنازعون،
فأذهب فتمتّع بذلك. فذهب ثم رجع إليه فقال: ما وجدت فيه
إلا أهل العربية حلقة حلقة. فقال: ألا جلست إليهم حتى لا
تقول: حلقة حلقة^(٢).

٦٦ - الخاطو

قال ابن جني في (الخصائص): حدثني أبو علي الفارسي قال:
قلت لابي عبد الله البصري: أنا أعجب من هذا الخاطو في حضوره
ثارة ومغيبه أخرى، وهذا يدل على أنه من عند الله. فقال: نعم،
هو من عند الله، إلا أنه لا يُبد من تقديم النظر. ألا ترى أن
حامداً البغال لا يحظر له.

٦٧ - أفضل الناس بعد رسول الله

أتى شيعة ومنّي أبا نؤاس فقالا: أيّ الناس أفضل بعد
رسول الله؟ فقال: أفضلهم بعده يزيد بن الفضل. فقالا: ومن
يزيد بن الفضل؟ فقال: رجل يعطيني كل سنة ثلاثة
آلاف درهم...

٦٨ - ربيعة

في (الكشاف): عن بعض العرب أنه سئل عن نسبه،

(١) أهل الأهواء، أهل البدع، الضل الزائغة. (٢) يرى بلال -
كما يرى ابن السكيت - تسكين اللام، وقد حكى سيويه فتح اللام.
وحكى الاموي كسر الحاء وسكون اللام وهي لغة بني الحارث بن كعب.

فقال : قرشي والحمد لله !! فقيـل : قولك (الحمد لله) في
هذا المقام ريبة ..

٦٩ - والي شرطة بغداد وأهل السنة والشيعة سنة ٤٤٢

في (النجوم الزاهرة) لابن تغري بردي : في سنة ٤٤٢ كان
من العجائب انه وقع الصلح بين اهل السنة والشيعة ، وصارت
كلمتهم واحدة . وسبب ذلك ان ابا محمد النسوي ولي شرطة
بغداد ، وكان فاتكاً ، فاتفقوا على انه متى رحل اليهم قتله .
واجتمعوا وتحالفوا ، واذن بباب البصرة (حي على خير العمل)
وقريء في الكوخ فضائل الصحابة ، ومضى أهل السنة والشيعة
الى مقابر قريش ، فعُدّ ذلك من العجائب ، فان الفتنة كانت
قائمة ، والدماء تسكب ، والملوك والحلفاء يعجزون عن ردّهم ،
حتى وليَ هذا الشرطة ..

٦٩ - ما مدحته إلا ثقة بضائك

مدح ابن نباتة الكبير فخر الدولة وزير بهاء الدولة بن عضد
الدولة بقصيدة قال فيها :

لكل فتى قرين حين يسو وفخر الملك ليس له قرين
أنيح بجنابه واحكم عليه بما أمّلته وأنا الضمين

فامتدح بعض الشعراء فخر الدولة بعد هذه القصيدة ، فأجازه
بجائزة لم يرضها . فجاء الشاعر الى ابن نباتة وقال له : انت عزرتني ،
وانا ما مدحته إلا ثقة بضائك ، فتعطيني ما يليق بمثل قصيدي .

فأعطاه من عنده شيئاً رضي به ، فبلغ ذلك فخر الدولة ، فسيّر لابن بناته جملةً مستكثرة لهذا السبب .

٧٠ - لم تبلغ قدرتي هذا كله

حدث المبرد : قال رجلٌ لثامه (القدري المعتزلي) أنت إن شئت قضى فلان حاجتي . فقال ثامة : انا قدري ، ولم تبلغ قدرتي هذا كله ؛ إنما قلتُ : (ان شئتُ فعلتُ^(١)) ولم أقل إن شئتُ فعل فلان .

٧١ - جدّ الاديب جدّ وهزله هزل

قال خالد بن يزيد الكاتب : لما بويج ابراهيم بن المهدي طلبني ، وقد كان يعرفني وكنت متصلاً ببعض اسبابه^(١) ، فقال : يا خالد ، انشدني من شعرك . فقلت : يا أمير المؤمنين ، ليس شعري من الشعر الذي قال فيه رسول الله « إن من الشعر حكمة^(٢) » ، وإنما أمزح وأهزل ، وليس بما ينشده أمير المؤمنين . فقال لي : لا تقل هذا يا خالد ، فأني جدّ الاديب جدّ وهزله هزل ، انشدني فأنشدته :

(١) في شرح المقاصد : « اتفقت المعتزلة ومن تابعهم من أهل الزيد . . على ان البعاد موجودون لافعالهم يخترعون لها بقدرهم ، وأجترأ المتأخرون فسماوا البعد خالقاً على الحقيقة . » والجبرية يخالف القدرية في مقالاتها . في (التعريفات) : الجبرية من الجبر وهو إسناد فعل البعد الى الله ، والجبرية اثنان : متوسطة تثبت للبعد كسباً في الفعل كالاشعرية ، وخالصة لا تثبت كالجمعية أصاب جميع بن صفوان (٢) أسبابه : وجهه ، حاشيته (٣) الحكم : الحكمة ، ويروى ان من الشعر لحكمة . (في النهاية) : قيل أراد بها المواعظ والامثال التي يتفنع بها .

عش فحبك سريعاً قاتلي والضئى ان لم تصنني واصلني
ظفر الشوق بقلب كمد فيك ، والسقم يحجم ناعل
فهما بين اكتساب وبيلي تركاني كالتضيب الذابل
وبكى العاذل لي من رحمة فبكائي لبكاء العاذل
فاستلمح ذلك ووصلني .

٧٢ - ندمان الفتى قبل كأسه

العطوي ، ابو عبد الرحمن :
يقولون قبل الدار جار موافق وقبل طريق المرء أنس رفيق
فقلت :

فقلت : وندمان الفتى قبل كأسه فما حث سير الكأس مثل صديق

٧٣ - الملية

قال ابن أبي الحديد : وجدت بخط أبي محمد عبد الله بن أحمد
الحشابي في تعاليق مسودة أبياتا للعطوي ، وهي :

قد رأينا الغزال والعصن والنجمين
شمس الضحى وشمس الظلام
فوحق البيان يعضده البرهان
في مآقط ألد الخصام
ما رأينا سوى الملية شيئاً
جمع الحسن كله في نظام

(١) المآقط : موضع الحرب ، قضيه مثلاً موضع المناظرة والمخاطبة .
والألد الشديد الخضومة (المبرد) .

فهي تجري مجرى الأصلة في الرأي
ومجرى الأرواح في الأجسام
وقد كتب ابن الحشاش تحت المليحة : ما أصدقه إن أراد
بالمليحة الحكمة !

٧٤ - شهود ثقات

أنشد رجل الامام ابراهيم الحربي " قول الشاعر :
أنكرت ذلي " فأبي " شيء " أحسن من ذلة الحب "
أليس شوقي ، وفيض دمعي ، وضعف جسدي شهود حبي ؟
فقال ابراهيم : هؤلاء شهود ثقات ...

٧٥ - هذا من خاطر الجن

قال الصولي : حدثني علي بن عيسى قال : كان البحراني معي
جالساً ، فسلم علي " ابن " لعيسى بن المنصور ، فقال لي : من هذا ؟
قلت : هذا ابن عيسى بن المنصور الذي يقول ابن الرومي
في أبيه .

يُفْتَرَّ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ وَلَيْسَ بِبَاقٍ وَلَا خَالِدٍ
فَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْيِيرِهِ تَنَقُّسَ مِنْ مَنَغِيرٍ وَاحِدٍ
فقال لي : أف ، وتف ! هذا من خاطر الجن لا من خاطر
الانس ، ووثب ومضى .

٧٦ - استفتت التاريخ

قال الفقيه المقرئ : أنشدت يوماً الأبي قول ابن الرومي :

أفنى وأمى ذا الطيبُ بطنه وبكحه الاموات والاحياء
فاذا مررت رأيت من عيانه أماً على أمواته قرأه

فاستعادي حتى عجبت منه مع ما أعرف من عدم ميله الى
الشعر وانفعاله ، وظننت أنه أعجب بما تضمنه البيت الاول من
غريب اللف والنشر المكرر الذي لا أعرف له ثانياً فيه . فقال:
أظننت أني استعسنت الشعر؟ فقلت: مثلك يستحسن هذا الشعر.
فقال : تعرفت منه ان العميان كانوا في ذلك الزمان يقرأون
على المقابر ، فإني كنت أرى ذلك حديث العهد ، فاستقدت
التاريخ .

٧٧ - حتى اتى الله بالفرج

في (العقد) : قال عبد الله بن مسلم بن جندب :
تعالوا أعينوني على الليل إنه على كل عين لا تنام طويل
قال عبد الله : فطرقني عيسى بن طلحة فقال لي : سمعت قولك
فجئت أعينك . فقلت : يرحمك الله ، أغفلت الاجابة حتى أتى
الله بالفرج .

٨٨ - ليله جور مشاع

عبدان الاصهاني :

تكلّفتني التصبر والتسلّي وهل يُسطاع إلا المستطاع
وقالوا قسمة نزلت بعدل فقلنا ليله جور مشاع

٧٩ - وأما غيرهن فما نلتس صوتهن

قال المبرّد: حدثني الزياتي قال: قيل لأعرابي: ألا تخضب بالوصة^(١)؟ فقال: لم ذاك؟ قال: لتصبو إليك النساء. فقال: أما نساؤنا فما يرين بنا بديلاً، وأما غيرهن فما نلتس صوتهن.

٨٠ - إن الحديث مع الغناء حرام

أحمد بن علقميه الكرمانى :

حكّم الغناء تسع ومداً ما للغناء مع الحديث نظام لو أنني قاض قضيت قضية أن الحديث مع الغناء حرام

٨١ - أعطني فروقي

في الشرح الكبير للشريفي ، قال بعضهم : كنت في منزله لي وإذا شيخ معه صبي في يوم بارد ، فكنت أسمع الصبي يقول للشيخ : أعطني فروقي ، فيناوله شيئاً لا أتبينه . فبعثت غلامي ينظر اليه فإذا عند الشيخ قنينة كلما طلب الصبي فروقه مدها قدحاً .

٨٢ - حتى متى أوقعك

قال أسماء بن خارجة جاريتي : اخضيني . فقالت : حتى متى أوقعك ؟ فقال :

عيرتني خلقاً أبليت جدته وهل رأيت جديداً لم يعد خلقاً ؟

(١) الوصة : (بكر البن وقد تسكن) نبت يختضب بورقة .

٨٣- في الدنيا والاخرة

قال الجاحظ : روي أن أعرابياً اشتد عليه البرد فأصاب ناراً ، فدنا منها ليصطي بها وهو يقول : اللهم ، لا تحرمنيها في الدنيا ولا في الآخرة .

٨٤- الجديد والقديم

أبو بكر محمد بن نصر الأوسي :

وإن كان عندي للجديد لذادة فلست بناسٍ حرمة لقديم

٨٥- إذا استحكمت المودة بطلت التكاليف

قال عبد العزيز بن الفضل : خرج القاضي أبو العباس أحمد بن عمر بن سريج وأبو بكر محمد بن داود الظاهري وأبو عبد الله نعطويه إلى وليمة دُعوا إليها ، فأفصى بهم الطريق إلى مكان ضيق فأراد كل واحدٍ منهم صاحبه أن يتقدم عليه ، فقال ابن سريج : ضيق الطريق يورث سوء الأدب . وقال ابن داود : لكنّه يُعرف مقادير الرجال ... فقال نعطويه : إذا استحكمت المودة بطلت التكاليف .

٨٦- اسمه أبو العتاهية

تكلّم بعض القصاص قال : في السماء ملكٌ يقول كل يوم :
لدوا للموت وابنوا للغراب . فقال بعض الأذكياء : اسم ذلك الملك أبو العتاهية .
(٤)

٨٧ - الشاكر والصابر في الجنة

نظرت امرأة عمران بن حطان يوماً في المرأة - وكانت من أجل النساء - فأعجبها حسنهما، ونظرت الى عمران - وكان قبيحاً - فقالت : يا أبا شهاب ، تعال فانظر في المرأة ! فجاء فنظر الى نفسه وهو الى جانبها كأنه قنفذ ورأى وجهاً قبيحاً ، فقال : هذا أردت ؟ ! فقالت : إني لأرجو ان أدخل الجنة أنا وانت . قال : بيم ؟ قالت : لانك رزقت مثلي فشكرت ، ورزقت مثلك فصبرت . والشاكر والصابر في الجنة .

٨٨ - فلا

في (العمدة) لابن رشتي : قيل لابي السائب المخزومي : أترى احداً لا يشتهي النسيب ؟ فقال : أما من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا ...

٨٩ - ولع الشعراء ببعض الألفاظ

في (مرر الفصاحة) للخفاجي : قلما يخلو واحد من الشعراء المجيدين او الكتاب من استعمال الفاظ يديروها في شعره . وقد كان ابو الحسن مهباز بن مرزويه ممن غري^(١) بلفظ (طين وطينة) فها وجدت له قصيدة تخلو من ذلك الا^٢ اليسر .

وقال ابو الفتح بن جني : قلت لابي الطيب المتنبي : إنك

(١) غري بالشبه أولع به من حيث لا يحه عليه حامل وغري بالقلم
متدد لا كما اورده (اقرب الموارد) مبنياً للمجهول غنفاً .

تكرر في شرك (ذا وذى) كثيراً ففكر ساعة ثم قال : ان
هذا الشعر لم يُعمل كله في وقت واحد . فقلت : صدقت ،
إلا أن المادة واحدة ، فأمسك .

٩٠ - وبأحسن لا يباع دقيق

حضر جمعة مجلس بعض الكبار مرارا ، وكان اذا غنى
يقول له : أحسنت ، ولم يكن يخوله ^(١) شيئاً ، فقال فيه :

إن تغنيت قال : أحسنت ا زدني

و (أحسنت) لا يُباع دقيق

٩١ - فلهذا يرقص الحبيب

قال ابن خلكان : من معاني الابيوردي البديعة قوله من
جملة أبيات في وصف المرأة :

ولها من ذاتها طرب فلهذا يرقص الحبيب

٩٢ - أنت الحسن اذن

قال أبو نؤاس : استقبلتني امرأة فسفرت عن وجهها ، فكانت
على غاية الحسن . فقالت : ما اسمك ؟ قلت وجهك . فقالت :
أنت الحسن اذن .

٩٣ - يتم

قال ابن خالويه في كتاب (ليس) : أنشدني أعرابي :

(١) أعطاء .

ثلاثة أحباب: فحب علاقة وحب تملّاق وحب هو القتل^(١)

فقلت له : زدني . فقال : البيت يتيم^(٢) .

٩٤ - فرّ زيتون من الجُبْن

في (الفَيْث المنسجم) للصفدي : كتب القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر لما التقى الملك الظاهر مع زيتون الفرنجي قريباً من عكا ، وهرّب زيتون ، واسرّ غالباً من كان معه من الفرنج ، فجاء في جملة الكتاب : « وفرّ زيتون من الجُبْن » . قيل ان الملك الظاهر لما سمعها أعجبته وخلع عليه .

٩٥ - صلاة ... !

في (معجم الأدباء) : قال حسان بن علوان البَيْسُني : كنت أنا وجماعة من بني عمي في مسجد يَبُسْت^(٣) ننتظر الصلاة ، فدخل أعرابي وتوجه الى القبلة ، وكبّر ثم قال : (قل هو الله احد ، قاعد على الرصد^(٤) ، مثل الاسد ، لا يفوته احد ، الله اكبر) وركع وسجد ، ثم قام فقال مثل مقالته الاولى وسلّم . فقلت : يا أخا العرب ! الذي قرأته ليس بقرآن وهذه صلاة لا يقبلها الله .

(١) الأحباب من جوع الحب (بالكسر) اي المحبوب والأثني جبة . التملّاق صدر كالتملق . (٢) يتيم : فرد . (٣) بيت بلدة من نواحي برقة وبها مولد حاتم الطائي (ياقوت) (٤) الرصد : الطريق

فقال : حتى يكون سِفلة^(١) مثلك ، أتى آتى الى بيته واقصده
وأتضرع اليه ويردني خائباً ، ولا يقبل لي صلاة ! (لا) إن
شاء الله (لا) ان شاء الله ، ثم قام وخرج .

٩٦ - مسيلة وأشعب

قال الثعالبي : قد نظرت من قال في كذب مسيلة
وطمع أشعب :

وتقول لي قولاً أظنك صادقاً فأجىء من طمع اليك وأذهب
فاذا اجتمعت أنا وانت يجلس قالوا : مسيلة ، وهذا أشعب !!

٩٧ - إنما هو بركة من السماء

في (تاريخ ابن عساكر) : عن أنس أنه قال : كان ابو طلحة
يأكل البرد وهو صائم ، ويقول : ليس بطعام ولا شراب . قيل
له : أنا كل وانت صائم ؟ فقال : ان ذا ليس بطعام ولا شراب ،
وانما هو بركة من السماء نطهر به بطوننا .

٩٨ - ردة الله عليك غوبتك

كان الصاحب بن عباد يقول : لم أسمع جواباً أظرف وأوقع

(١) السِفلة والسِفلة والسِفلة تفيض الطية ، أراذل الناس . قال الجوهري :
ولا يقال رجل سِفلة كما تقول العامة . وفي اللسان والتاج : سأل رجل الترمذي
فقال له : قالت لي امرأتى : يا سِفلة . قلت لها : ان كنت سِفلة فأنت طالق .
فقال له : ما صنعتك ؟ قال : سأك (اعزك الله) قال : سِفلة والله . فظاهر هذه
الحكاية أنه يجوز ان يقال للواحد سِفلة (قلت) - يعني الاستاذ الشاشي نفسه -
احتقار حرفة او صنعة أمر نكر ، ولنا اليوم في تنقيد المقالة الزائفة .

وأبلغ من جواب عبادة فانه قال لرجل : من اين اقبلت ؟ قال :
من لعنة الله فقال : رد الله عليك غربتك .

٩٩ - عاد الدر الى وطنه

سئل بعض المغاربة عن السبب في رقة نظم ابن سهل
(الاندلسي) فقال : اجتمع فيه 'ذلان' ، ذل العشق وذل
اليهودية . ولما غرق قال فيه بعض الاكابر : عاد الدر الى وطنه .

١٠٠ - ادب الخواص

قال الوزير أبو القاسم المغربي في كتاب الخواص : كنت
أحادث الوزير أبا الفضل جعفر^(١) وأجاريه شعر المتنبي فيظهر
من تفضيله زيادة^(٢) تُنبّه على ما في نفسه خوفاً أن يرى بصورة من
ثناء الغضب الخاص عن قول الصدق في الحكم العام ، وذلك
لاجل المعاء الذي عرض له به^(٣) .

١٠١ - اطعموا آذاننا

كان مروان بن ابي حفصة إذا تغدّى عند اسحق الموصلي
يقول له : اطعموا آذاننا ، وحكم الله !

(١) المعروف بابن حنابة (بكسر الحاء وسكون النون) . قال ابن
خلكان : كان ابو الفضل عالماً عاباً للعلماء وكان يحكي الحديث بمصر وهو وزير ،
وقصده الا باخل من البلدان الثامنة ، وبسبه سار (الدارقطني) من العراق
الى الديار المصرية (٢) في قوله :

بها نبطي من اهل السواد يدرس أنساب أهل الفلا
قال ابن خلكان : المراد بالنبطي أبو الفضل جعفر ، وهذا ما غش منه ،
وما زالت الاشراف تهجي وتمدح .

١٠٢ - روائح الجنة في الشباب

في (أغاني) أبي الفرج : قال : محمد بن هاشم الخزاعي :
تذاكروا يوماً شعر أبي العتاهية بحضرة الجاحظ الى ان جرى
ذكر أوجوزته التي سماها (ذات الامثال) فأخذ بعض من حضر
ينشدوها حتى أتى على قوله :

يا للشباب المرح التصابي روائح الجنة في الشباب
فقال الجاحظ للنشد : قف . ثم قال : انظروا الى قوله :
روائح الجنة في الشباب ، فان له معنى كعنى الطرب الذي لا
يقدر على معرفته الا القلوب ، وتميز عن ترجمته الالسة .

١٠٣ - اينما كانت انتفعنا بها

في كتاب (فضاء قرطبة) لمحمد بن الحارث الحشني . قال
محمد بن فرج الفقيه : ما رأيت أعقل من زياد بن عبد الله (الخطيب
بالمسجد الجامع بقرطبة) قلت له يوماً : يزعم هؤلاء المعدلون^(١)
أن هذه الشمس مقرها السماء الرابعة . فقال : اينما كانت انتفعنا
بها ، ولم يزدني على ذلك ، فعجبت من عقله .

١٠٤ - ان العرب لا تستخذى

أحب الأصمعي ان يتثبت في كلمة (استخذيت)^(٢) أهي

(١) المعدلون : المعدول الذين يركون الشهادة (٢) المبرد في (كامله)
يقول : هذا غير مهور واعتقاه من قولهم أذن خذوا أي مترخية .
وابن قتيبة في (ادب الكاتب) عدها من التي تهمز . والعوام تدع هزها .
و (اللسان) أوردتها في خذاً و خذاً وقال : استخذيت وقد يهمز ،
واستخذيت وترك الهزمة لغة . والبطوسي يقول في (الاقتصاب) : « ترك
الهزمة في هذه اللفظة أقبح من الهمز . وقد حكى أن من العرب من يترك
الهمز في كل ما يهمز الا ان تكون الهزمة مبدأ بها » واستخذى : خضع

مهموزة ام غير مهموزة قال : فقلت لأعرابي: أتقول استخذأت أم استخذيت ؟ فقال : لا أقولها . قلت : ولم ؟ قال : لأن العرب لا تستخذي .

١٠٥ - الفِراق

قيل لبعض الصوفية : لم تصفر الشمس عند الغروب ؟ قال : خوفاً من الفراق وبه ألم .

١٠٦ - تكون رأساً لخيار محمودين

في (رسالة أرسطو للاسكندر^(١)) : إنك قد أصبحت ملكاً على ذوي جنسك واوليت فضيلة الرسالة عليهم فما يشرف رياستك ويزيدها نبلاً ان تستلح العامة ، وتكون رأساً لخيار محمودين لا لشرار مذمومين . فإن رياسة الاغتصاب - وان كانت تدمر لحصال متى - أولى ما فيها بالمذمة انها تحط قدر الرياسة وتزري بها ، وذلك ان القاصب إنما يتسلط على الناس كالعبيد لا كالأحرار ، فرياسة الأحرار اشرف من رياسة العبيد . وقد كان ملك فارس يسمى كل أحد عبداً ويبدأ بولده ، وهذا بما يصغر قدر الرياسة ، لأن الرياسة على الأحرار والأفاضل خير من التسلط على العبيد وإن كثروا .

لا تلتفت الى مشورة من يشير عليك بغير الذي أنت أهله . ولا

(١) رسالة مهمة مطبوعة في أوروبا . (رسالة ارسطوطاليس الى الاسكندر في السياسة ط . برلين ١٨٩١ وماربورغ ١٨٩٢ الحسيني)

تعباً بكلام أقوام خبيثة آراؤهم فاقصة مهمهم يؤهون عندك
الامور ويحملونك على العامة .

١٠٧- نحن لا نغلك علينا من لا يشاور .

يروى ان روميا وفارسيا تفاخرا ، فقال الفارسي : نحن لا
نغلك علينا من يشاور . فقال الرومي : نحن لا نغلك علينا من
لا يشاور .

١٠٨ - الملك المستوري

في (الكامل) لابن الاثير : كان عضد الدولة لا يعول في
الامور إلا على الكفاءة ، ولا يجعل للشفاعات طريقا . شفع
مقدم جيشه (أسفار) في بعض أبناء العدول ^(١) ليتقدم الى
القاضي ليسمع تركيته ويعدله . فقال : ليس هذا من أشغالك إنما
الذي يتعلق بك الخطاب في زيادة قائد ، ونقل مرتبة جندي ، وما
يتعلق بهم ، وأما الشهادة وقبولها فهي الى القاضي ، وليس لك
ولا لنا الكلام فيه ؛ ومتى عرف القضاة من انسان ما يجوز معه
قبول شهادته فعلوا ذلك بغير شفاعاة .

١٠٩ - انا عبد الشرع وشخصنة

في (رحلة ابن جبير) : حضر صلاح الدين أحد رجاله
المتميزين مستعدياً على رجل . فقال السلطان (صلاح الدين) :
ما عسى ان أصنع لك وللتاس قاض يحكم بينهم ، والحق الشرعي
(١) العدل من الناس المرضي قوله وحكمه ، جائز الشهادة ، وعدل
الرجل زكاه (الانسان) .

مبسوط للخاصة والعامة ، وأوامره ونواهيه بمثابة ، وإنما أنا عبد
الشرع وشيخنته ^(١) ، فالحق يقضى لك أو عليك .

١١٠ - للوعية المنام وعلينا القيام

كان الرشيد في بعض حروبه فآلح عليه الثلج ليلة ، فقال بعض
أصحابه : أما ترى ما نحن فيه من الجهد والنصب ووعناء ^(٢) السفر
والرعية قارّة وادعة نائمة ؟ فقال : أسكت ، فللوعية المنام ،
وعلينا القيام ، ولا بُدّ للراعي من حراسة الرعية وتحمل الأذى .
والى ذلك أشار بعضهم :

غضبت لغضبتك الصوارم والقنا
لما نهضت لنصرة الاسلام
ثاموا الى كنف بعدلك واسع
وسهرت تحرس غفلة النوام ^(٣)

١١١ - وابن انت من عادية الرجال ؟

قال المأمون للحسن بن سهل : نظرت في الذات فوجدتها

(١) شحنة الكورة من فيهم الكفاية لضبطها من أولياء السلطان
(السان) مثل الشرطة : رجال البوليس (٢) من الجواز : أعوذ بالله
من وعناء السفر : من شدته (الاساس) وأصله من الوعث وهو الرمل
والمنشي فيه يشتد على صاحبه ويشق (النهاية) (٣) ولحمد بن يزيداه في
المأمون (وكان وزيره)

من كان حارس دنيا له قن ألا يتام وكل الناس نوام
وكيف ترقد عينا من تضيئه هان من أمره : حل وأبرام

مملوءة خلاصاً . قال : وما السبع يا أمير المؤمنين ؟ فقال :
 خبز الخنطة ، ولحم النغم ، والماء البارد ، والثوب الناعم ، والرائحة
 الطيبة ، والفراش الموطأ ، والمنظر الحسن من كل شيء . فقال :
 وأين أنت — يا أمير المؤمنين — من محادثة الرجال ؟ قال :
 صدقت ، هي أولى منهن .

١١٢ — هذه الصلة وأنا العائد

قال القاضي ابن خلكان : كان الملك المعظم شرف الدين
 عيسى^(١) بن الملك العادل عالي الهمة ، جازماً ، شجاعاً ، مهيباً ،
 فاضلاً ، جامعاً شمل أرباب الفضائل ، محباً لهم ، وكان يحب الأدب
 كثيراً وله رغبة فيه ، وكان قد شرط لكل من يحفظ (المفضل)
 للزحشري مائة دينار وخلعه ، فحفظه لهذا السبب جماعة . ولم
 أسمع بمثل هذه المنقبة لغيره . وكان من النجباء الأذكياء . مرض
 أبو المحاسن محمد بن نصر (الوزير والشاعر الشهيد) فكتب إليه :

أنظر اليّ بعين مولى لم يزل يولي الندى وتلاف قبل تلاف
 أنا كالذي أحاج ما يحتاجه فاغم نواي والتناء الوافي
 فبجاه (الملك) بنفسه إليه يعود ومعه صرة فيها ثلاث مائة .
 فقال : هذه الصلة وأنا العائد . وهذه لو وقعت لأحد من أكابر
 النجاة ومن هو في ممارسته طول عمره لاستعظم منه .

(١) هذا الملك الأديب هو الذي تقدم الالفتح بن علي البنداري بترجة
 (الشاهنامه) راجع الصفحة الثالثة الجزء الأول من كتاب (الشاهنامه)
 العالم المحقق الدكتور عبد الوهاب عزام

١١٣ - أرقص القرد في زمانه

في (وفيات الأعيان) : لما ولي جلال الدين الزينبي الوزارة دخل عليه هبة الله بن الفضل بن القطان - الشاعر المشهور - والمجلس محتفل بأعيان الرؤساء ، وقد اجتمعوا للتهنئة فوقف بين يديه ، ودعاه ، وأظهر السرور والفرح ، ورقص^(١) . فقال الوزير لبعض من يقضي إليه سره : قبح الله هذا الشيخ فإنه يشير برقصه إلى ما تقول العامة في أمثالها «أرقص للقرد في زمانه»^(٢).

١١٤ - جهنم اليهود وجنتهم في الدنيا

في (شرح النهج) لابن أبي الحديد : كل ما في التوراة من الوعد والوعيد فهو لمنافع الدنيا ومضارها . أما منافعها فمثل أن يقول : ان أظمت باركت فيكم ، وكثرت من أولادكم ، وأظلت أعماركم ، وأوسعت أرزاقكم ، واستبقيت اتصال نسلكم ، ونصرتكم على أعدائكم . وان عصيت وخالفتم اختارتمكم ، ونقصت من آجالكم وشتت شملكم ، ورميتكم بالجوع والمحل ، وأذلت أولادكم ، وشتت بكم أعداءكم ، ونصرت عليكم خصومكم وشردتكم في البلاد ، وابتليتكم بالمرض والذل ، ونحو ذلك . ولم

(١) ومن قول ابن القطان هذا :

كل من صفق الزمان له قيت أرقص

(٢) ابن عتبة الأصيلي :

أصبحت في الدهر مستظما أرقص في دولة القرد

يأت في التوراة وعد ووعد بأمر يتعلق بما بعد الموت ^(١).

١١٥ - أؤدب أحدهما وأقبل رأس الآخر

في (الموشع وخزاة الادب) : قال أبو جعفر محمد بن موسى المنبجم : كنت أحب أن أرى شاعرين فأؤدب أحدهما ، وهو عدي بن الرقاع لقوله :

وعلمت حتى ما أسائل عالماً عن علم واحدة لكي ازدادها
ثم أسأله عن جميع العلوم فإذا لم يُجب أدبته . وأقبل رأس
الآخر وهو زيادة بن زيد لقوله :

إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده أطال فأملئ أو تناهى فأقص ^(٢)

١١٦ - عائشة بنت طلحة زوجة السفور

في (الأغاني) : كانت عائشة بنت طلحة لا تستر وجهها من
أحد ، فعابتها مصعب ^(٣) في ذلك ، فقالت : ان الله ، تبارك

(١) نكتة في (الاحكام في أصول الأحكام) لابن حزم : ان اليهود
استجازوا الكذب على الباطل بشير البراية ، وادعوا أن الملائكة الذين يرسلون
الاعمال لا يفهمون الا البراية فلا يكتبون عليهم غيرها

(٢) أملئ امتد من المني وهو الزمن الطويل : اي أتمني حيث انتهى لي
الم ولا انحطأ مطيلاً كان او مقصراً

(٣) مصعب بن الزبير زوجها . سمع مصعب عزة الملاء تقني في بيت عائشة
في شعر امرئ القيس :

وتنثر أغر شتيت النبات لقيذ الجبل والمبسم
وما ذقته غير ظن به وبالظن يقضي عليك الحكم

فصاح : يا هذه ، ذقناه فوجدناه على ما وصفت .

وتعالى ، وصحني بيسم جمال أحيت أن يراه الناس ، ويعرفوا فضله عليهم ، فما كنت لأستره ، ووالله ما في وصمة يقدر أن يذكرني بها أحد .

١١٧ - يكتب هذا في مكابرم الاخلاق

في (تاريخ بغداد) لابن الخطيب : قال محمد بن أحمد بن موسى القاضي : حضرت مجلس موسى بن اسحق القاضي بالري سنة ٢٨٦ ، وتقدمت امرأة فادعى عليها على زوجها خمسمائة دينار مهرا ، فأنكر ، فقال القاضي : شهودك . قال قد أحضرتهم . فاستدعى بعض الشهود أن ينظر الى المرأة ليشير اليها في شهادته . فقام الشاهد وقال للمرأة : قومي . فقال الزوج : تفعلون ماذا ؟ قال الوكيل : ينظرون الى امرأتك وهي مسفرة ^(١) لتصح عندهم معرفتها . فقال الزوج : ولاني أشهد القاضي أن لما علي هذا المهر الذي تدعيه ولا تسفر عن وجهها . فردت المرأة وأخبرت بما كان من زوجها . فقالت المرأة : فاني أشهد القاضي أن قد وهبت له هذا المهر وأبرأته منه في الدنيا وفي الآخرة . فقال القاضي . يكتب هذا في مكابرم الأخلاق .

١١٨ - والأبيات على ظهر يده

في (مطبخ الأنفس وشرح الشريشي) : خرج القاضي ابو عبدالله محمد بن عيسى بن بني يحيى الى حضور جنازة بمقابر قریش ،

(١) في الأساس واللسان والمصباح والتاج : سمرت في سافر بغير هاء واسفر الوجه والصبح اضاء أو أشرقا . وامرأة مسفرة في كلام العلماء في القرن الخامس وما بعده .

وكان رجل من بني جابر يؤاخيه ينزل بقرب المقبرة ، فعزم عليه في الليل اليه ، فنزل وأحضر له طعاماً ، وأمر جارية له بالغناء ، فغنت تقول :

طابت بطيب لثائك الأقداحُ وزها بمحبرة وجهك التفاحُ
 وإذا الربيع تنسّمت أرواحه نمت بعرف نسيمك الأرواح
 وإذا الخنادس ألبست ظلماتها فضياء وجهك في الدجى مصباح
 فكتبها القاضي طرباً بها على ظهر يده . قال يونس بن عبد الله :
 فلقد رأيته يكبر للصلاة على الجنائز والابيات مكتوبة على ظهر يده . . .

١١٩ - أوسعتهم سباً وأودوا بالابل

في (مجمع الامثال) : حديثه (أي حديث هذا المثل) أن رجلاً من العرب أغير على إبله فأخذت . فلما تواروا صعد آكة وجعل يشتمهم . فلما رجع الى قومه سأله عن ماله فقال : أوسعتهم سباً وأودوا بالابل ^(١) . يضرب لمن لم يكن عنده الا الكلام .

١٢٠ - كلهم اعداء

قال ابن الجوزي : مرّ رجل بأمام يصلي يقوم فقراً أَلَم ، غلبت التروك فلما فرغ قال له محمد بن خلف : يا هذا ، إنما هو « غلبت الروم » . فقال . كلهم اعداء ، لا نبالي؟ من ذكر منهم .

(١) أوسعتهم الشيء اذا جعلته يسه ، والمعنى كثرت حتى وسعه فهو يقول كثرت سبهم فلم أدع منه شيئاً (الميداني) وأودى به : ذهب .

١٢١ - ليس التكحل في العينين كالتكحل

في كتاب (الأنساب) للبلاذري المدائني قال : كان عبدا لله
ابن الزبير يشتر إزاره ويحمل الدرة ، يتشبه بعمر بن الخطاب ،
فقال أبو حرة :

لم نر من سيرة الفاروق عندكم غير الأزار وغير الدرة الخلق^(١)

١٢٢ - التخصص بمعرفة التلصص

قال الثعالبي : سمعت أبا بكر الحواري يقول : أنشدني
الصاحب ثقة له ، منها هذا البيت :

لئن هو لم يكف عقارب صدغه

فقلوا له : يسمح بترياق ريقه^(٢)

فاستحسنه جداً حتى حمت من حسدي عليه ، ووددت له
أنه لي بألف بيت من شعري ! قال الثعالبي : فأنشدت الأمير أبا
الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي هذا البيت ، وحكى هذه
الحكاية في المذاكرة ، فقال لي : أنعرف من أين سرق الصاحب
معنى هذا البيت ؟ فقلت : لا والله . قال انما سرقه من قول القائل :

(١) الفرة : السوط ، التهذيب : الفرة ذرة السلطان التي يضرب بها
الخلق : البالية . شيء خلق : بال ، الفكر والاثني فيه سواء لأنه في الأصل
مصدر ، والجمع خلفان وأخلاق . ويقال : ثوب أخلاق إذا كانت الخطوة فيه كه
(٢) الرواية (لئن) وترجيح الشرط على القسم عند اجتماعها وتقدم القسم
وإن لم يتقدم ذو خبر - قليل . وبيت فيه عقرب بل عقارب لا يحسد صاحبه .
والثقة في (الثقة) معرفة الشخص بالتلصص .

لدغت عينك قلبي إنما عينك عقرب
 لكن المصة من ربي تمك تريق بجرّب
 فقلت : لله در مولانا الأمير فقد أوتي حظاً كثيراً من
 التخصص بمعرفة التلصص ...

١٢٣ - ليتنا نخرج منه كفافاً
 مثل الشعبي هل يجوز أن يؤكل الجني لو نظره ؟ قال :
 ليتنا نخرج منه كفافاً لا لنا ولا علينا ..

١٢٤ - اسقه الماء
 دخل الشعبي على مسلم بن قتيبة فقال له : ما تشتهي يا شعبي ؟
 فقال : أعزّ مفقود وأهون موجود . فقال : يا غلام ، اسقه الماء .

١٢٥ - الشغل للقلب ليس الشغل للبدن
 العباس بن الاحنف :
 تعتل بالشغل عنا ما تكلمنا الشغل للقلب ليس الشغل للبدن
 قال ابو الفرج الاصفهاني : لا أعلم شيئاً من أمور الدنيا خيرها
 وشرها إلا وهو يصلح أن يتمثل به بهذا النصف الأخير .

١٢٦ - يستر المحاسن كما يستر القبايح
 نقل ابن الجوزي عن بعضهم قال : قلت لجاريتي : ألا تلبسين
 الحلي ؟ قالت : لا ، لانه يستر المحاسن كما يستر القبايح .

ابن الرومي :
 وما الحلي إلا زينة لنقيصة يتم من حسن إذا الحسن قصراً
 (٥)

وأما اذا كان الجمال موثقاً كحسبك لم يحتج الى أن يُزوّرا

١٢٧ - كلنا في الهوى سوا

ابن زريق المقدسي :

كلّ من جئت أشكّي أبغني عنده دوا
يتشكّي شكيتي كلنا في الهوى سوا

١٢٨ - فترجت العيون عن القلوب

في (ديوان المعاني) ، عن أبي بكرمة قال : أنشدت أعرابياً
قول جرير :

أبدلّ الليل لا تسري كواكبهُ
أم طال حتى حسبت الليل حيراناً !

فقال : هذا حسن ، وأعوذ بالله منه ! ولكن أنشدك في
ضدّه من قولي ، وأنشدني :

وليل لم يقصره رقادٌ وقصره لنا وصل الحبيب
نعيم الحبّ أورق فيه حتى تناولنا جناه من قريب
يمجلس لذّة لم تقو فيه على الشكوى ولا عدّ الذنوب
يجلنا أن تقطعه بلفظٍ فترجت العيون عن القلوب

فقلت له : زدني ، فما رأيت اطرف منك شعراً . فقال :
حسبك .

١٢٩ - فأين عنها نعزف ؟

قال الحسين بن الحسين بن مطير :

إن القواني جنةٌ ريجانها نضرُ الحياة فأين عنها نعزف؟^(١)
لولا ملاحظتهنَّ ما كانت لنا دنيا نلذَّ بها ولا نصترف

١٣٠ - دواء اللبس الجنس

كان بعض الولاة إذا اشتبه عليه حكمَ جنسِ الحصين
حتى يصطلما ويقول : دواء اللبس الجنس .

١٣١ - ما يضع الشيطان بين الحيطان

راى ابو نؤاس غلاماً جميلاً يمشي في بعض السكك فقال له :
ما تضع الحور بين الدور ؟ فقال الصبي : ما يضع الشيطان بين
الحيطان ؟

١٣٢ - لم يجد أحق يقبله سواك .

انشد رجلٌ الفرزدق شعراً وقال : كيف تراه ؟ فقال . لقد
طاف ابليس بهذا الشعر في الناس فلم يجد أحق يقبله سواك .

١٣٣ - لا

كان ابن الليث قاضي مصر . يكتب في قُتيا فسمع جارية تقول :
ترى في الحكومة يا سيدي على من تعشقت أن يُقتلا ؟^(٢)
فرمى القلم من يده وهو يقول : لا

(١) نعزف عنها : نتمزق عنها . والزاي تكسر وتضم .

(٢) الحكومة : القضاء . في الأساس : وهو يتولى الحكومات ويفصل الخصومات

١٣٤ - فكيف حالي لو كنت أعبد ثلاثة ؟

في (نفح الطيب) : كان محمد بن أبي بكر القرموطي المرسي من أعرف أهل الأندلس بالعلوم القديمة، المنطق والهندسة والعدد والموسيقى^(١) والطب ، فيلسوفاً ماهراً ، آية الله في المعرفة بالأندلس ، يُقرئ الامم بألسنتهم فنونهم التي يرغبون فيها وفي تعلمها . ولما تغلب طاغية الروم على مرسية عرف له حقه فبنى له مدرسة يُقرئ فيها المسلمين والنصارى واليهود . وقال له يوماً وقد أدنى منزلته : لو تنصرت وحصلت الكمال كان لك عندي كذا^(٢) ، وكنت كذا . فأجابه بما أقنعه . ولما خرج من عنده قال لاصحابه : أنا مصري كله أعبد إلهاً واحداً ، وقد عجزت عما يجب له ، فكيف حالي لو كنت أعبد ثلاثة كما طلب الملك مني ؟

١٣٥ - الله أعدل

قال المنصور لبعض أهل الشام . ألا تحمدون أن دفع عنكم الطاعون منذ وليناكم ؟ فقال الشامي : إن الله أعدل من أن يجمعكم علينا والطاعون ...

١٣٦ - بأنامل الحور على النور

قال جحظة في أماليه : حدثني أبو حرملة قال . قال علي بن عبيدة الريماني : حضرتي ثلاثة تلاميذ لي فجرى لي كلام حسن

(١) بكسر القاف وقد فتح بعضهم (٢) كذا تستعمل مفردة ومكررة ومطوقاً عليها وبلا صلف ، والكثير التكرير مع المطف.

فقال أحدهم : حق هذا الكلام أن يكتب بالغوالي^(١) على حدود الغواني . وقال الآخر : بل حقه أن يكتب بقلم الشكر في ورق النعم . وقال الآخر : بل حقه أن يكتب بأفامل الحور على النور

١٣٧ - وأينا العفو من ثمر الذنوب

في (خاص الخاص) . كان صاحب إذا أنشد بيت السلمي^(٢) ، تبسطننا على الآثام لما رأينا العفو من ثمر الذنوب يقول : هذا والله معنى قد كان يدور في خاطر الناس فيعمون حوله ويرفرون عليه ولا يتوصلون إليه على قرب مأخذه ، حتى جاء السلمي فأفصح عنه ، وأحسن ما شاء ، ولم يدرك ما رمى به .

١٣٨ - ييضاء وخضراء وسوداء

يونس النحوي^(٣) : الأيدي ثلاث : يد ييضاء ، ويد خضراء ، ويد سوداء . فاليد البيضاء هي الابتداء بالمعروف . واليد الخضراء هي المكافأة على المعروف . واليد السوداء هي المن بالمعروف .

(١) جمع النالية ، نوع من الطيب مركب من مسك وعنبر وعود ودهن (النهایة) قال الراغب : أول من سمى النالية معاوية ، وذلك أن عبداً له بن جفر اتخذها وأهداها إليه فأله عن كلفتها فأخبره فقال : هي غالية .

(٢) نسبة إلى مدينة السلام : بغداد

(٣) يونس بن حبيب روى سيويه عنه كثيراً

١٣٩ - ... وامش حيث شئت

سأل رجلٌ أحدَ الأئمة : إذا شئنا جنازة (١) فقدّامها
أفضل أن نثني أم نخلعها ؟ فقال : اجهدُ ألا تكون عليها وامش
حيث شئت .

١٤٠ - عن ابن الرومي عن النرجس

ابن الرومي .

أرى حسن هذا النرجس الفضّ غبوا
عن الله أن ليس النبيذ محرماً

١٤١ - وكنتم قبله سرّاً يموت في ضلوع كاتم

مهيأ :

ما برحت مظلمةً دنياكم حتى اضاء كوكب في هاشم
نبلم به وكنتم قبله سرّاً يموت في ضلوع كاتم (٢)

١٤٢ - الصلاة رحمة

في (كتاب أخبار النساء) لابن قيم الجوزية . قال بعضهم :
محدث مجيبي بن سفيان يقول : رأيت بمصر جاريةً بيعت بألف
دينار فما رأيت وجهاً قط أحسن من وجهها صلى الله عليها اقللت
له : يا أبا زكريا ، مثلك يقول هذا مع ورعك وفقهك ؟ فقال :
وما تنكر عليّ من ذلك ؟ صلى الله عليها وعلى كل مبيع ! يا
ابن أخي ، الصلاة رحمة .

(١) لفظة بطلية بكسر الجيم وقسما ، وفنوين كلام كثير فيها .

(٢) وفي رواية الديوان المطبوع (بتم به وكنتم من قبله) بتم : ظهرت .

١٤٣ - لان العناية من ثم

قال ابو بكر بن العربي في رحلته : كان بمدينة السلام لإمام من الصوفية يُعرف بابن عطاء ، فتكلم يوماً على يوسف و اخباره حتى ذكر تبرئته بما نُسب اليه من مكروه . فقام رجل من آخز بجلسه - وهو مشحون بالخليفة من كل طائفة - فقال : يا شيخ ، يا سيدنا ، فإذن يوسف هم وما تم . فقال : نعم ، لان العناية من ثم . فانظر الى حلاوة العالم والمتعلم ، وفطنة العامي في سؤاله ، والعالم في اختصاره واستيفائه .

١٤٤ - فانها قد مثلت في الضير

ضري :

وغداة قالت لارتاها يا قوم ، ما اعجب هذا الضير !
أبعثت الانسان ما لا يرى ؟ فقلت - والدمع بعيني غزير -
إن لم تكن عيني رأيت شخصها فانها قد مثلت في الضير !

١٤٥ - لو رآه ابن ليون لاختصره

كان ابن ليون التجيبي - وهو من شيوخ لسان الدين بن الخطيب - مولعاً باختصار الكتب ، وتأليفه تريد على المائة . وبما حكى عن بعض كبراء المغرب انه رأى رجلاً طويلاً (مفرط الطول) فقال لمن حضر : لو رآه ابن ليون لاختصره ، إشارة الى كثرة اختصاره للكتب .

١٤٦ - فلا يزال عليه أو به طوب

بما يستحسن في وصف العود قول ابن القاضي :

جاءت بعودٍ تنأيه ويُسعدُها فانظر بدائع ما خصت به الشجر
غنت على عودها الاطيار مقصحة غصاً فلما ذوى غتنى به البشر
فلا يزال عليه او به طرب يهيجه الاعجمان : الطير والوتر

١٤٧ - فافشر ما شئت

في (الغيث المنسجم) للصقدي : 'حكي ان بعض الوعاظ
كان على منبره يتكلم في المحبة وامور العشق واحواله ، ومد
أطناب الاطناب^(١) في ذلك ، فقام اليه بعض الجماعة وقال :
بعيشك هل ضمنت اليك ليلي قبيل الصبح أو قبّلتَ فاها
وهل رقت عليك فروع ليلي رفيف الاقحوانة في نداها^(٢)
فقال الواعظ : لا والله . فقال له : فافشر ما شئت^(٣)

١٤٨ - تغزل برجليها

قال ابن الجوزي في الشذور : قال ثابت بن سنان المؤرخ :

(١) الأطناب جمع مطب (يضم الطاء وسكون النون) وهو جبل طويل
يشد به البيت : الحاء . والاطناب المبالغة في مدح او ذم (٢) رف : اهتز
فضارة وتلاؤلاً . الفرع : الشمر التام . ورواية الاغاني : قرون . والشمر
للمجنون . وهناك هذه الرواية : مر المجنون بزوج ليلي وهو جالس يصطلي في
يوم شات فوقه عليه ثم أنشأ يقول : يربك (اليتيم) فقال : اللهم اذ خلعتني
فقم . فقبض المجنون بكلتا يديه قبضتين من الجز فافارقهما حتى سقط مفتشاً
عليه ، وسقط الجز مع لحم راحتيه ، وعرض على شفته قطعتا ...
(٣) الفشار والتفشير (ايضاً) في كلام الادباء وكتبهم كثير .

رأيت في بغداد امرأة بلا ذراعين ولا عضدين ، ولها كفان
بأصابع معلقة في رأس كنفها لا تعمل بهما شيئاً ، وكانت
تعمل أعمال اليمين برجليها ، ورأيتها تنزل برجليها ، وعند
الطاقة وتسويها .^(١)

١٤٩ - وإياه لمقو

كن للكاره بالعزاء مقتناً^(٢) فلعل يوماً لا ترى ما نكره
فلربما استتر الفتى فتناقت فيه العيون وإياه لمقو
ولربما خزن الكريم لسانه حذر الجواب وإياه لمقو
ولربما ابتسم الكريم من الاسى وفؤاده من حره يتأوه

١٥٠ - الا الماء

سئل جعظة البرمكي عن دعوة حضرها فقال . كان كل شيء
بارداً فيها الا الماء .

١٥١ - خلفه عني

في (الأغاني) : ولي قضاء مكة الأوقص الخزومي فما رأى
الناس مثله في عفافه ونبله ، فإنه لنائم ليلة في جناح له إذ مر به
سكران يتغنّى :

عوجي علينا ربة المودج^(٣)

فأشرف عليه فقال : يا هذا ، شربت حراماً ، وأيقظت نياماً
وغنيت خطأ ! خذني ! فأصلحه وانصرف .

(١) طاقة الشعر أو الحيوط (٢) مقتناً : مستسكاً ، من تقع البطل
بسلحه . رجل مقنع منطى بالسلح (التاج) . عن الاصمعي : حلف بعضهم
بالطلاق الثلاث ان كانت العرب قالت احل من هذه الايات . (٣) للمرجى ،
والعجز : إنك إلا تغلي تخرجي .

١٥٢ - ردوها علي

في (الفرر الواضحة) : أرّج علي الحجاج في صلاته فلم يحسر أحد أن يهديه لما ضل عنه ، فتلا قوله تعالى « ردّوها علي » فردت عليه ! فله درّه ما أحسن ما أجال فكره حتى أدرك به الفهم العازب ، ولم تبطل صلاته بكلامه .

قبل للحسن البصري ، أتى رجلٌ صاحباً له في منزل ، وكان يُصلي فقال : « أدخل ؟ » فقال في صلاته « أدخلوها بسلام آمين » ، فقال الحسن : لا بأس .

١٥٣ - فإن لم ينتهوا راجعت ديني

كان أبو المطراب من لصوص الحجاز قتّاب فظلم فقال : ظلمتُ الناس فاعترفوا بظلمي فتبت ، فأزمعوا أن يظلموني فليست بصابر إلا قليلاً فإن لم ينتهوا راجعت ديني

١٥٤ - وهذا ينتسب عرضاً

سئل رجل عن نسبه فقال : أنا ابن أخت فلان ، فقال اعرابي : الناس ينتسبون طويلاً ، وهذا ينتسب عرضاً^(١) .

١٥٥ - بل بزواج

كان ذئب يتناب بعض القرى ويعيث فيها ، فترضده أهلها حتى صادوه وتشاوروا في تعذيبه . فقال بعضهم : تقطع يده

(١) إبراهيم الجبازي :

سأنته من ايّيه فقال : خالي فلان
فانتظر عباثيما قد ات به الأزمان

ورجله ، وتصدق أسنانه ، ويخلع لسانه . وقال بعضهم . بل يصلب
ويرشق بالنبال . وقال بعضهم : بل توقد نار عظيمة ويلقى فيها .
وقال بعض المتعنتين بنسائه : لا ، بل يزوج . وكفى بالتزويج
تعذيباً ! وفي هذه القصة يقول الشاعر :

ربّ ذنب أخذوه وتمازوا في عقابه
ثم قالوا : زوّجوه وذروه في عذابه

١٥٦ - قبل ان يبادرنى بالعقوق

تزوج أعرابي على كبر سنه ، فقيل له في ذلك فقال : أبادره
بالنم قبل أن يبادرنى بالعقوق ...

١٥٧ - اذن تستوي

سمع بعض الحكماء رجلاً يقول : قلب الله الدنيا ! فقال إذن
تستوي لأنها مقلوبة .

١٥٨ - مرقت حمرة الحدود الملاح ،

ابن الزقاق الأندلسي :

ورياض من الشقائق أضعت يتهادى بها نسيمُ الرياح
زرتها والغمام يلطم منها زهرات تفوق لون الراح
قلت : ما ذنبها فقال مجيباً : مرقت حمرة الحدود الملاح

١٥٩ - أخاف ألا أموت في أوله

قيل لخالد بن صفوان : مالك لا تتفق ؟ فان مالك عريض .

قال : الدهر أعرض منه قيل : كأنك تؤمل أن تعيش الدهر كله . قال : لا ، ولكن أخاف ألا أموت في أوله .

١٦٠ - ليس الهوى بالاختيار

في (نهاية الارب) قال رجل من أهل المدينة كان أديباً ظريفاً طلاباً للأدب والملح : كنت يوماً في مجلس رجل من فريش ، ومعنا قينة ظريفة حسنة الصورة ، ومعنى فتى من أقبح ما رأته العين ، والقينة مقبلة عليه بحديثها وغناها . فبينما نحن كذلك إذ دخل علينا فتى من أحسن الناس وجهاً فأقبل عليّ صاحب البيت : فقال : إن في أمر هذين لعجباً . قلت : وما ذاك ؟ قال : هذه الجارية تحب هذا - يعني القبيح الوجه - وليس لها في قلبه محبة . وهذا الحسن الوجه يحدها وليس له في قلبها محبة . قال المدني : فقلت لها : تختارين هذا وهو أقبح من ذنوب المصيرين ، على هذا الذي هو أحسن من توبة التائبين ! فقالت لي : ليس الهوى بالاختيار . ثم أنشأت تُغنّي وتقول :

فلم تلمِ المحب على هواه فكل ميتٌ كلفٍ عميد^(١)
يظن حبيبته حسناً جميلاً وإن كان الحبيب من القروء

١٦١ - راحة الله عليه

(في سيرة عمر بن عبد العزيز) لابن الجوزي : قال ابراهيم بن هشام بن يحيى بن يحيى العناني : حدثني ابي عن جدي قال :

(١) خبر المبتدأ (كل) في اول البيت الثاني : يظن :

كنت عند هشام بن عبد الملك جالسا ، فأراه رجلا فقال : يا امير المؤمنين ، إن عبد الملك أقطع جدي قطيعة ^(١) فأقرها الوليد وسليان حتى اذا استخلف عمر (رحمه الله) نزعها . فقال له هشام : أعد مقالتك . فقال : يا امير المؤمنين ، إن عبد الملك أقطع جدي قطيعة فأقرها الوليد وسليان ، حتى اذا استخلف عمر (رحمه الله) نزعها . فقال : والله ان فيك لمعجبا ! انك تذكر من أقطع جدك القطيعة ومن أقرها فلا تترحم عليه ^(٢) ، وإنما قد أمضينا ما صنع عمر ^(٣) رحمة الله عليه ...

١٦٢ - لا أدخل مكاناً فوقت فيه بين متحابين

في (تزيين الأسواق) : من لطف الفقيه أبي بكر محمد ^(٤) ابن داود الظاهري ورقته أنه كان يدخل الجامع من باب الوراقين فهجره اياماً . فسئل في ذلك فقال : دخلت يوماً فرأيت متحابين

(١) أقطعه قطيعة أي طائفة من ارض الحراج والاضطاع يكون تملكاً وغير تملك ، والقطائع انما تجوز في غزو البلاد التي لا ملك لاحد فيها ولا عمارة (السان) (٢) ترحم عليه ورحم عليه ترجيا سواء (٣) من قضائه المدل ما ذكره زياد بن أنم قال : (اتي اليه بسارق فشكا اليه الحاجة فغذوه وامر له بنحو عشرة دراهم) . فليذكر في حكومة عمر المفكرون . (٤) في (النجوم الزاهرة) . صاحب كتاب الزهرة وكان يلقب (بصفور الشوك) لناعته وصفرة لونه . وفي (الوقيات) لما توفي ابيه (داود الظاهري) جلس في حلقة استصغروه ، فدرسوا له رجلاً وقالوا له : سل عن حد السكر فسأله عن السكر ما هو ، ومتى يكون الانسان سكران قال : اذا عزبت عنه الهوم ، وباح بصره المكثوم ، فاستحسن ذلك منه ، وعلم موضعه من العلم .

يتحادثان ، فتفرقا مذ رأياي ، فأليت ألا أدخل مكاناً فزقت فيه بين متحابين .

١٦٣ - افتراك مني تفلتين

كان العباس بن علي (عم المنصور) يأخذ الكأس بيده ثم يقول لها : أما المال فتبلمين ، وأما المروءة فتخلعين ، وأما الدين فتفدين ! ويسكت ساعة ثم يقول : أما النفس فتسمعين^(١) ، وأما الهم فتطردين ، افتراك مني تفلتين^(٢) ؟ ثم يشرحها .

١٦٤ - أربعة أحاديث

قال ابو بكر بن داسة : جمعت ابا داود (سليمان بن الاشعث الازدي السجستاني) يقول كتبت عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) خمس مائة الف حديث ، انتخبت منها ما ضمنته هذا الكتاب (يعني كتاب السنن) جمعت فيه ٤٨٠٠ حديث ذكرت الصحيح^(٣) وما يشبهه ويقاربه . ويكفي الانسان لدينه من ذلك أربعة أحاديث : أحدها قوله - عليه السلام - : (إنما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى^(٤)) ، والثاني قوله : (من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه) والثالث قوله : (لا يكون المؤمن مؤمناً حتى يرضى لأخيه ما يرضاه لنفسه)^(٥) ، والرابع قوله : (الحلال بين والحرام بين ، وبين ذلك أمور

(١) يريد تجليتها صمحة (٢) قلت وقلته ، وافلت وافلته : كلاهما لازم ومتعد (٣) اي القدي صح عنده (٤) الذي نواه او نيته وكذا لكل امرأة ما نوت لان النساء شقائق الاقوام (القطلاي) (٥) وفي جامع البخاري وغيره لا يؤمن احدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه .

'مُشَبَّهَات' (١) لا يعلمها كثير من الناس ، فمن اتقى الشبهات فقد استبرأ (٢) لعرضه ودينه ، ومن وقع في الشبهات كراخ يصرى حول الحمى يوشك أن يواقعه (٣) . ألا وإن لكل ملك حمى ، ألا وإن حمى الله في الأرض محارمه (٤) ، ألا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله ، وإذا فسدت فسد الجسد كله : ألا وهي القلب (٥)

١٦٥ - ولا مناع أكل طعام

ابن قتيبة : قدم اعرابي على ابن عم له بالخضر فأدركه شهر رمضان ، فقيل له : أبا عمرو ، لقد أتاك شهر رمضان قال : وما شهر رمضان ؟ قالوا : الامساك عن الطعام . قال : أبالليل أم بالنهار ؟ قالوا : لا ، بل بالنهار .. قال : فإن لم اصم فعلوا ماذا ؟ قالوا : تُضرب وتحبس . فصام إيماناً فلم يصب ، فارتحل عنهم وجعل يقول : يقول بنو عمي وقد زرت مصرهم

تميماً (أبا عمرو) لشهر صيام

فقلت لهم : هاأنا جرابي ومزودي

سلام عليكم ، فاذهبوا بسلام (٦)

وبادرت أرضاً ليس فيها مسطر

عليّ ولا مناع أكل طعام (٧)

(١) أي شبهت بنيرانها ما لم يتبين به حكمها على التبين (القسطلاني)
 (٢) طلب البراءة (٣) يقع فيه (٤) المأوى التي حرّمها (٥) القلب هو محل العقل عندنا . وقال أبو حنيفة في الدماغ (القسطلاني) والغفل عند الشافعية في القلب . (٦) المزود : وعاء يجعل فيه الزاد (٧) بادر الشيء وبادر إليه : اسرع

١٦٦ - اهد لصومك واتركني وافطاري

قال بعضهم . مروت باعراي ياكل في شهر رمضان ، فقلت له : ألا تصوم يا أعرابي ؟ فقال :

وصائم هب^١ يلصاني فقلت له :

اهد^٢ لصومك واتركني وافطاري^(١)

واظماً فأني سأروى ثم سوف ترى .

من ذا يصير اذا متنا الى النار ؟

١٦٧ - أنا مثلك

وجد يهودي^٣ مسلماً يأكل شواء في نهار من شهر رمضان . فطلب ان يطعمه ، فقال له المسلم : يا هذا ان ذبيعتنا لا تحل^٤ لليهود . فقال : انا في اليهود مثلك في المسلمين .

١٦٨ - فتوى

قال الربيع بن سليمان : كنت عند الشافعي فجاءه رجل برقعة فقرأها ووقع فيها ، فضى الرجل وتبعته الى باب المسجد : فقلت : والله لا تقوتني فتيا الشافعي ، فأخذت الرقعة من يده فاذا فيها :

(١) هب يفعل كذا : طلق ، اخذ شرع . في (التاج) : من المجاز لحيت فلاناً لحياً اذا لمته فهو لاح وذاك ملحي كرمي قال الكسائي : لحيت الرجل من اللوم بالياء لا غير ، ولحيت المود ولحوت بالياء والواو . قيل لبعضهم : اي وقت تحب ان تموت ؟ قال ، ان كان ولا بد فأول يوم من رمضان . وبعضهم .

وتأمرني بالصوم لا در درها وفي القبر صوم - يا امير - طويل

مل المفتي المكي هل في تراور وضمة مشتاق الفؤاد جُناح
فوجدت الشافعي قد وقع :

فقلت : معاذ الله أن يُذهب التقى تلاصق أكباد بهن جراح
قال الربيع : فأنكرت على الشافعي أن يُفتي لحدث بمثل
هذا . فقلت : يا أبا عبد الله ، تقني بمثل هذا لمثل هذا الشاب ؟
فقال لي : يا أبا محمد ، هذا رجل هاشمي قد بنى على أهله في هذا
الشهر - يعني شهر رمضان - وهو حدث السن ، فسأل هل عليه
جُناح أن يُقبل أو يضم - وهو صائم - فاقبته بهذا ، قال الربيع :
فتبعت الشاب فسألته عن حاله ، فذكر لي مثل ما قال الشافعي ،
فما رأيت فراسة أحسن منها .

١٦٩ - شتان بين قري وبين رجال

في (المحاسن والمساوي) للبيهقي : نظر المؤمن يوماً الى
ابنه العباس وأخيه المعتصم ، فابنه العباس يتخذ المصانع ^(١) وبينه
الضياع ، والمعتصم يتخذ الرجال فقال :

يبنّي الرجال ، وغيره يبنّي القرى

شتان بين قري وبين رجال ^(٢)

١٧٠ - المروة التي تعلو وجهها من الحياء

في (الظرائف واللطائف) للبهقي : قيل لبنت أرسطاطاليس :

(١) المانع : الابنية ، القصور . والعرب تسمي القرية والقمر مصنعة .
ويقولون هو من أهل المصانع يسكن القرى والحفر (٢) يقال : شتان
ما هما ، وشتان ما بينهما ، وشتان بينهما .

(٦)

ما أحسن ما في المرأة ؟ قالت : الحرة التي تعلق وجهها من الحياء .

١٧١ - بردى ساق وخادم ...

ذكر أبو بكر بن العربي في رحلته أنه دخل بدمشق بيوت بعض الأكابر فرأى فيه النهر جارياً إلى موضع جلوسهم ثم يعود من ناحية أخرى . قال أبو بكر : فلم أفهم معنى ذلك حتى جاءت موائد الطعام في النهر المقبل إلينا ، فأخذها الخدم ووضعوها بين أيدينا ، فلما فرغنا ألقى الخدم الأواني وما معها في النهر الراجع فذهب بها الماء إلى ناحية الحرم من غير أن يقرب الخدم تلك الناحية . فعلمت السر ، وإن هذا لعجيب .

١٧٢ - أشهى إلي من الدنيا وزخرفها

علي بن الجهم :

جلسة مع أديب في مذاكرة أنفي به المم أو استجلب الطربا^(١)
أشهى إلي من الدنيا وزخرفها وملئها فضة أو ملئها ذهباً

١٧٣ - فلي الله شعبان رياناً دفيئاً

قال أعرابي وهو يدعو الله بباب الكعبة : اللهم ميتة كهيئة أبي خارجة . فسألوه ، فقال : أكل بَدْجاً^(٢) وشرب وطباً^(٣) من اللبن وتروى من التبيذ ، ونام في الشمس فمات . فلي الله شعبان رياناً دفيئاً .

١٧٤ - إلا للتقل من حال إلى حال

في (تاريخ الطبري) : قال أبو العتاهية . وجهه إلي المأمون

(١) مع : تسكين ميتة لغة غم وريبة لا ضرورة خلافاً لسيويه (المتني)
(٢) البذج : الحبل ، ولد الضأن (٣) الوط : سقاء اللبن ، ألقى

يوماً فصرت اليه ، فألقىته مطرقاً مفكراً ، فأحجبت عن الدنو
منه في تلك الحال ، فرفع رأسه فنظر اليّ ، وأشار بيده ان أدنُ
فدنوت ، ثم أطرق ملياً ، ورفع رأسه فقال : يا أبا إسحاق ، شأن
النفس الملل وحب الاستطراف ، تأنس بالوحدة كما تأنس بالالفة .
فقلت : أجل يا أمير المؤمنين ، ولي في هذا بيت . قال : وما
هو ؟ قلت ،

لا يُصلح النفس إن كانت 'مقسّنة'
إلا 'التنقل' من حالٍ الى حال

١٧٥ - وارى الغيب فيه مثل العيان

لست أدري ولا المنجم يدري ما يريد القضاء بالانسان
غير اني أقول قولَ محقّق وأرى الغيب فيه مثل العيان
إنّ من كان محبباً قابله مجيب عواقب الاحسان .

١٧٦ - لكن هندي عتيق صفتين

قال ياقوت : المرزباني : قال عبد الله بن عياش : كنت أفا
وسفيان الثوري^(١) وشريك بن عبد الله (القاضي الفقيه) نتماشي^(٢)
بين الخيرة والكوفة ، فرأينا شيخاً أبيض الرأس والهيبة حسن
السمت والهيئة ، فظننا ان عنده شيئاً من الحديث ، وأنه قد
أدرك الناس^(٣) . وكان سفيان أطلبنا للحديث وأشدنا بحناً عنه ،

(١) أحد الأئمة المجتهدين ، والنسبة الى ثورة بن عبد مائة (٢) نتماشي :
تمشي مآ . وفي التاج : تماشوا مشى بعضهم الى بعض (٣) يعني بالناس الصحابة
رضوان الله عليهم اجمعين .

فتقدم اليه وقال : يا هذا ، هل عندك شيء من الحديث ؟ فقال :
أما حديث فلا ، ولكن عندي عتيق سنين . فنظرنا فإذا هو
خمار ... !

١٧٧ - سبحان الله !

في (بغية الوعاة) : الشيخ ضياء الدين القرمي العفيفي العلامة
المتقن^(١) كان إماماً عالمياً بالتفسير والرواية والمعاني والبيان
والفقه . وكانت لحيته طويلة بحيث تصل الى قدميه ، ولا ينام الا
وهي في كيس ، واذا ركب تتفرق فرقتين . وكان عوام مصر
اذا رأوه يقولون : سبحان الله ! فكان يقول : عوام مصر مؤمنون
حقاً ، لأنهم يستدلون بالصنعة على الصانع .

١٨٧ - كنت اكون اذن احقن

في (الف باء) لأبي الحجاج البلوي : دخل جحا^(٢) ذات يوم
دار الرحا فجعل يأخذ من قبح الناس ويجعله في فقهه ، فقيل له :
لاي شيء تصنع هذا ؟ فقال : لأني احق . فقيل له : فلم لا
تجعل شيئاً من قبحك في قفاف الناس ؟ فقال : كنت اكون
اذن احقن ...

(١) انكر استاذ كون (المتقن) في الرية اذ لم يجدها في القاموس ،
والقظة في الفة وفي كلامهم . واورد (الاساس) الفعل و (التاج) المصدر
و (اللسان) الاسم والمصدر . (٢) جحا مندول من جاح لا ينصرف .
وهناك جحا التايبي ، وجحا صاحب التفسير وأمه الخواجه غامر الدين توفي سنة
٣٨٠ هـ كما في (نزهة الجليس) وجحا التركي هو العربي . ولاني اليمن التفاري
مؤلف في نواحر جحا يشتمل على ألف ورقة .

١٨٩ - يعشق مطلق الجمال

في (مذرات الذهب ونفع الطيب) : كان ابن الفارض عشاقاً يعشق مطلق الجمال حتى انه عشق بعض الجمال، وولع به ، فكان يستأجره من صاحبه ليتأنس به ^(١) قليل له : لو اشتريته . فقال : المحبوب لا يملك . وزعم بعض الكبار أنه عشق برنية ^(٢) بدكان عطار .

وذكر القوصي في (الوحيد) انه كان للشيخ جوارٍ بالبهنسي ^(٣) يذهب اليهن فيغتنن له بالدف والشابة وهو يرقص ويتواجد . وكان ايام النيل يتردد الى المسجد المعروف بالمشتهى في الروضة ويجب مشاهدة البحر مساء فتوجه اليه يوماً فسمع قصاراً يقصر ويقول :

قطع قلبي هذا المقطع لا هو يصفوا أو يتقطع
فصرخ وسقط مغنى عليه فصار يفيق ويردد ذلك ويضطرب
ثم يُغنى عليه وهكذا .

١٩٠ - دع ايها شفت وخذ الاخر

في (الاغاني) : قال علي بن عبدالله الجعفري ^(١) مرّت بي امرأة في الطواف وانا جالس أنشد صديقاً لي هذا البيت :

اهوى هوى الدين واللذات تعجبني فكيف لي بهوى اللذات والدين؟

(١) تأنس به انس به (٢) البرية : إثناء واسع من خزف شبه نظارة ضخمة خفراء ووجاكات من القوارير التتخان الراسمة الافواه جمه براني (التاج)
(٣) مدينة بحر من الصعيد الادنى غربي النيل . أنظر معجم البلدان لياقوت (الحسيني)

(٣) هو صاحب الايات المشهورة (وقف الهوى في حيثات) الخ . وقد عزاها ابو تمام في (حاسة) الى ابي الشيخ الخزاعي وعزاها الاصمغاني الى علي بن عبدالله هذا .

فالتقت المرأة اليّ وقالت. دع ايجائئت ، وخذ الاخر ..

١٩١ - ١٤ يوماً ...!

في (شذرات الذهب) : حكى غير واحد انه وجد بخط عبد الرحمن الناصر الاموي^(١) ، ايام السرور التي صفت له دون تكديرو يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا ويوم كذا من كذا وُعدت تلك الايام فكانت اربعة عشر يوماً ...!

١٩٢ - احسن منها على حيطان جيرانها

في (كتاب الصنائع) : قيل لبعضهم ما بلغ من حبك لفلانة ؟ فقال : لاني ارى الشمس على حيطانها احسن منها على حيطان جيرانها .

١٩٣ - دعني امشي في ضوء رضاك

في (أماي القالي) : قال جحظة : دخل رجل على عمر بن فرج فتنصل اليه من ذنب له فرضي عنه ، فلما خرج قال : يا غلام ، خذ الشمعة بين يديه . فقال : دعني امش في ضوء رضاك . فاستحسن ذلك وأمر له بصلة حسنة .

١٩٤ - فإخدها غيرم فيزن فيها

في (ارشاد الأريب) : جرى مع اسعد بن المهذب^(٢)

(١) هانت ايامه نحو خمسين سنة استعمل فيها ملك بني امية في الاندلس وهو اول من تسمى بامير المؤمنين (التفح) - (٢) نظم سيرة صلاح الدين وكتاب كيلة ودمعة ، وله ديوان شعر . وافته سنة ٦٠٦ (الوفيات) .

حديث النحويين وان احدهم ينقد عمره فيه ولا يتجاوز الى شيء من الادب الذي يراد النحر لاجله من البلاغة وقول الشعر ومعرفة الاخبار والاثار وتصحيح اللغة وضبط الاحاديث . فقال الاسعد : هؤلاء مثلهم مثل الذي يعمل الموازين وليس عنده ما يزن فيه ، فيأخذها غيرهم فيزن فيها الدرّ النفس والجوهر الفاخر والدنانير الحر . قال ياقوت : وهذا عندي من حسن التمثيل .

١٩٥ - لا اعرف منهم شخصاً ولا يعرفوني

طلع الدين مستغنياً الى الله (م) وقال : العباد قد ظلموني !
يَتَسَمَّوْنَ بِِي وَحَقِّكَ لَا اعْرِفُ (م) منهم شخصاً ولا يعرفوني^(١)

١٩٦ - حتى نروي اشعار المجانين

في (الاغاني) : قال ابن داب : قلت لرجل من بني عامر :
اتعرف المجنون وتروي من شعره شيئاً ؟ قال : او قد فرغنا من
شعر العقلاء حتى نروي اشعار المجانين ؟ انهم لكثير . فقلت :
ليس هؤلاء اعني ، انما اعني مجنون بني عامر الشاعر الذي قتله العشق .
فقال : هيات ! بنو عامر اغلظ اكباداً من ذلك ، انما يكون
هذا في هذه اليمانية الضعاف قلوبها ، السخيفة عقولها ، الصعلة^(٢)

(١) نقل عن النروي انه كان يكره من يلقبه بجميع الدين ويقول : لا جعل
الله من دعائي به في حل ، ولذا تخاشى عنه بعض العلماء وفي (صبح الاعشى)
: بقي الامر على التلقيب بالاضافة الى الدولة الى ايام القادر بالله فافتح التلقيب
بالاضافة الى الدين ، ثم تزايد التلقيب به واغرم ، ولا شك انه في زماننا قد خرج
عن الحد . (٢) لون الوتاة تحذف جوازاً في الانمال الحثة وقال بعضهم ان
المخدوفة هي نون الاعراب (٣) رجل حمل واصل : صير الرأس وامراً
صحة وصلحاء (الاساس) .

رؤوسها . فأما نزار فلا .

١٩٧ - ثلاث كلمات بالف دينار

في (مرح العيون شرح رسالة ابن زيدون) : كان رجل على عهد كسرى انو شروان يقول : من يشتري ثلاث كلمات بالف دينار؟ فنتطير منه الناس الى ان وصل الى كسرى فأحضره وسأله عنها . فقال : (ليس في الناس كلهم خير) . فقال كسرى : هذا صحيح ، ثم ماذا . فقال : (ولا بدّ منهم) . قالت : صدقت ، ثم ماذا؟ قال : (فالبسهم على قدر ذلك) قال كسرى : قد استوجبت المال فخذ . قال : لا حاجة لي به ، وإنما اردت ان أدري من يشتري الحكمة بالمال .

١٩٨ - اليس نكون شهداء الطرب

(مسالك الابصار) للعمري : قال محمد بن المؤمل : كنت مع ابي العتاهية في مميريه^(١) ونحن سائرون الى اشموني^(٢) . فسمع غناء من بعض تلك النواحي فاستحسنه وطرب له ، وقال لي : اتحسن ان ترقص؟ فقلت : نعم . فقال : ثم بنا نرقص . فقلت : في مميرية؟ اخاف ان نفرق . فقال : ان غرقنا اليس نكون شهداء الطرب .

(٢) السمرية : ضرب من الفن ، وسمي السمرية ارساها « التاج » (٢) دهر اشمولي بقطر بل .

١٩٩ - لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

في (تجارب الامم) لابن مسكويه: أفرد في دار عضد الدولة في بغداد لأهل الخصوص والحكام من الفلاسفة موضع يقرب من مجلسه ، وهو الحجرة التي يختص بها الحجاب . فكانوا يجتمعون للمفاوضة آمنين من السفهاء ورعاع العامة ، وأقيمت لهم رسوم تصل اليهم ، وكرامات تتصل بهم .

٢٠٠ - فشرده بقرض دويحات

إذا استنقلت او أبغضت خلقاً وسرك بعده حتى التنادي^(١)
فشرده بقرض دويحات فان القرض داعية الفساد
٢٠١ - دعوه فاني اعرف عذره ...

في (المنتخب من كتابات الادباء واشارات البلغاء) : يروي أن النضر بن شميل صاحب الخليل حضر مع جماعة من الادباء فغنتهم قبينة :

وقالوا لها : هذا محبك معرض فقالت : أرى إعراضه أيسر الخطب
وما هي إلا نظرة بتبسم فتصتك رجلاه ويسقط للجنب
وأحسن ، فطرب الجماعة إلا النضر . فألحوا عليه بالعدل . فقالت
القبينة : دعوه فاني اعرف عذره . انما سببه كون إنشادي : (هذا محبك معرض) ولم أقل : (معرضاً) ألم يعلم أن عبدالله بن مسعود قرأ (وهذا بعلي شيخ)^(٢) فلما سمع النضر ذلك قام وأظهر الطرب .

(١) التنادي : يوم التنادي : وقت القيامة والجزاء (٢) في (إعراب القرآن) للسكبري : هذا مبتدأ وبلي خبر ، وشيخاً حال من بعلي موكدة ، والمامل في الحال الإشارة والتبني أو احدهما . وقرأ شيخ بالرفع وفيه عدة أوجه .

٢٠٢ - من اجل انك فارس

ابو عبدالله الحسين بن أحمد بن خالويه :

إذا لم يكن صدرُ المجالس سيِّداً فلا خيرَ فيمن صدرته المجالسُ
وكم قائل : مالي رأيتك راجلاً؟ فقلت له: من اجل انك فارس

٢٠٣ - من حق الفتوة ان اكتبها قائماً

قال الكراfi : حرَّم بعضُ الامراء بالكوفة بيع الخمر على
خماري الحيرة ، وركب فكسر نبيذهم ، فجاء بكر بن خازجة
يشرب عندهم على عادته ، فرأى الخمر مصبوبةً في الرحاب والطرق
فبكى طويلاً وقال :

يا القومي لما جنى السلطانُ ، لا يكونُ لما أهان الهوان
قهوة في التراب من حلب الكرم (م) عُقاراً كأنها الزعفران
قهوة في مكان سوءٍ لقد صادف (م) سعد السعود ذاك المكان
كيف صبري عن بعض نفسي وهل يصبر (م) عن بعض نفسه الانسان
قال : فأنشدتها الجاحظ فقال: إن من حق الفتوة ان أكتب هذه
الايات قائماً ، وما أقدر على ذلك إلا ان تعمدي - وقد كان
تقوس - فعمدته ، فقام فكتبها قائماً ...

٢٩٤ - الا الانبياء

قال القاضي ابو يوسف عبد السلام القزويني : قال لي المعري:
لم أهج احداً قط . فقلت له: صدقت إلا الانبياء عليهم السلام ...

٢٠٥ - كريح المسك فاح بلا دخان

في (ذيل ثمرات الاوراق) لابراهيم الاحدب : يحكى ان شهاب الدين الخفاجي المصري شرب الدخان هو وجماعة ، فاعترض عليهم شيخني زاده ، فكتب له الشهاب .

إذا شرب الدخان فلا تلني وُجْدُ بالعفو ياروض الاماني
تريد مهذباً لا عيب فيه وهل عود يفرح بلا دخان
فاجابه شيخني زاده :

إذا شرب الدخان فلا تلني على لومي لابناء الزمان
أريد مهذباً من غير ذنب كريح المسك فاح بلا دخان

٢٠٦ - أرسلت نفسي على سجيته

في (تاريخ بغداد) : قال اسحق الموصلي : أتيت محمد بن كناسة لا كتب عنه ، فكثُر عليه اصحاب الحديث فتضجر بهم وتجههم ، فلما انصرفوا عنه دنوت منه ، فهش الي ، واستبشر بي ، وبسط من وجهه ، فقلت له : لقد تعجبت من تفاوت حالك ، فقال لي : أضجرتني هؤلاء بسوء آدابهم ، فلما جلثني أنت انبسطت اليك وانشدتك . وقد حضرتني في هذا المعنى بيتان وهما :

في انقباض وحشة فاذا صادفت أهل الرفاه والكرم
أرسلت نفسي على سجيته وقلت ما قلت غير مجثم
فقلت له : وددت والله ان هذين البيتين لي بنصف ما املك . فقال : قد وفد عليك مالك والله ما سمعها أحد ، وما قلتها الا الساعة . فقلت له فكيف لي بعلم نفسي انها ليسا لي !

٢٠٧ - لو تركته لاورثك السل

روى ابن الجوزي : انشد رجلٌ ابا عثمان المازني شعراً له ، فقال : كيف تراه ؟ قال : أراك قد عملت عملاً باخراج هذا من جوفك ، لانك لو تركته لاورثك السل .

٢٠٨ - دين سوء يدور مع الدول

قال ابراهيم بن عبد الله الكنجي قلت للبحري : ويحك ! أتقول في قصيدتك التي مدحت بها ابا سعيد :

يرمون خالهم بأقبح فعلهم ومجرّون كلامه الخلوفا

اصرت قدرياً معتزلياً ؟ فقال لي : كان هذا ديني في ايام الوائق ثم تزعت عنه في ايام المتوكل . فقلت : يا أبا عبادة ، هذا دين سوء يدور مع الدول ...

٢٩٠ - لقد احدثتم بدعة وظلماً

في (الاعتصام) للشاطبي : 'ذكر لعبد الله بن مسعود ان' ناساً بالكوفة 'يسبّحون بالحصى في المسجد . فأتاهم وقد كرم كل رجل منهم بين يديه كَوْماً^(١) من حصى . فلم يزل يحصبهم^(٢) بالحصى حتى اخرجهم من المسجد ، ويقول : لقد احدثتم بدعة وظلماً .

(١) كوم : جمع كومة بفتح الكاف وضحا (٢) يحصبهم يرجمهم . وهو بكسر الهمزة وبالفهم في لغة .

٢١٠ - البدعة تعتبر في الشر

في (محاضرات الادباء) للراغب : 'قدّم الى مالك بن انس - حيث يراه المهدي العباسي - الماء ليغسل يديه للطعام ، فقال : هذا بدعة . فقال المهدي : يا ابا عبدالله ، البدعة تعتبر في الشر ، فأما ابواب الخيرات فأحداثها سنة ..

٢١١ - رسالة

في (طبقات الشافعية الكبرى) : ركب اسحق بن راهويه دّين^١ فخرج من مرو وجاء نيسابور ، فكلّم أصحاب الحديث يحيى بن يحيى في امر اسحق ، فقال : ما تريدون ؟ قالوا : نكتب الى عبدالله بن طاهر رقعة - وكان عبدالله امير خراسان وكان بنيسابور - فقال يحيى : ما كتبت اليه قط ، فألحوا عليه ، فكتب في رقعة : « الى عبدالله بن طاهر . ابو يعقوب اسحق بن ابراهيم رجل من أهل العلم والصلاح » . فحمل اسحق الرقعة الى عبدالله بن طاهر . فلما جاء الى الباب قال للحاجب . معي رقعة يحيى بن يحيى الى الامير . فدخل الحاجب فقال : رجل بالباب زعم أن معه رقعة يحيى بن يحيى الى الامير . فقال : يحيى بن يحيى ؟ قال : نعم . قال : ادخله . فدخل اسحق وناوله الرقعة ، فأخذها عبدالله وقبلها وأعاد اسحق يجنبه وقضى دّينه ثلاثين ألف درهم ، وصّيره من ندمائه ^(١) .

(١) أي من رفاقه واصحابه . في (التاج) فادمه جالس على الشراب ، هذا هو الاصل ثم استعمل في كل مسامرة . في (ابن عاكر) : ابن راهويه احد أئمة المسلمين وأعلام الدين .

٢١٢ - لو جاء في الغناء قرآن ما جاء الا هكذا

قال مالك بن أبي السمع : سألت ابن مريج عن قول الناس :
فلان يصيب وفلان يخطيء ، وفلان يحسن وفلان يسيء ،
فقال : المصيب المحسن من المغنين هو الذي يشبع الألمان ، ويملا
الانفاس ، ويعدل الاوزان ، ويفضّم الالفاظ ، ويعرف الصواب ،
ويقيم الاعراب ، ويستوفي النغم الطوال ، ويحسن مقاطيع النغم
القصار ، ويصيب أجناس الايقاع ، ويختلس مواقع النبرات ،
ويستوفي ما يشاكلها في الضرب من النقرات . فعرضت ما قال
على معبد فقال : لو جاء في الغناء قرآن ما جاء الا هكذا .

٢١٣ - يوم الاربعاء

ياقوت : لما ولي الحسن بن زيد المدينة منع عبدالله بن مسلم
ابن جندب الهذلي ان يؤم بالناس في (مسجد الاحزاب) فقال له :
أصل الله الامير ، لم منعني مقامي ومقام آبائي وأجدادي قبلي ؟
قال : ما منعك منه الا يوم الاربعاء ، يريد قوله :

يا للرجال ليوم الاربعاء أما ينفك يحدث لي بعد النهي طرباً
لماذا يزال غزال فيه يفتني يأتي الى (مسجد الاحزاب) منتقياً
يخبر الناس ان الاجر همة وما أنى طالباً اجراً ومحتسباً
لو كان يطلب أجرأ ما أنى ظهرأ^(١) مضطجاً بفتيت المسك مختضباً

٢١٤ - الاعيان الخبيثات

ابن الجوزي : أخبرنا علي بن الحسن عن ابيه قال : أخبرني جماعة

(١) ظهر : حرّك للضرورة

من شيوخ بغداد أنه كانت بها في طرف الجرسائلان اعيان ،
احدهما يتوسل بعلي والآخر بمعاوية ، ويتعصب لهما الناس ويجمعان
القطع ، فاذا انصرفا اقتسما القطع ^(١) ، وكافا يجتالان بذلك على
الناس .

٢١٥ - يا لون شعر الصبي

قال ابو بكر يحيى بن محمد الانتقري : كنا مع العجوز
الشاعرة المعروفة بـ (ابنة ابن السكّان) المالقية ، فرعلينا غراب
طائر فسألناها ان تصفه فقالت على البدية :

مرّ غرابٌ بنا يمسح وجه الرّبي ^(٢)
قلت له : مرحبا يا لون شعر الصبي !

٢١٦ - لا يسمع ذمّ صديقه

في (مرآة المروءات) للثعالبي : جلس ابو نؤاس الى نفر من
قريش ، فذكروا صديقاً له فعابوه ، فقام ابو نؤاس فاستجلسوه
فقال : ليس من المروءة أن أجالس قوماً يذمون صديقاً لي ،
وأنشأ يقول :

لا أعير الدهر سحبي ليعينوا لي جيبيا
احفظ لإخوان كيا يحفظوا منك الغيبيا

(١) لم تبرح القطعة والقطع تستعملان في هذا الزمان استعمالهما في القديم (٢)
يموز كتابة الالف الثلاثة المقلوبة عن الواو من مضموم الناء ومكسورها بالياء.

٢١٧ - شريكك

قال صلاح الدين الصفدي : رأيت الشيخ الامام الفاضل ركن الدين محمد بن القريع غير مرة ينكر على من يضرب كلباً أو بهيمة ويقول له مجنى : لاي شيء تفعل به هذا وهو شريكك في الحيوانية.

٢١٨ - فتوة

في (مفيد العلوم ومبيد الهموم) لجمال الدين الخوارزمي : كان رجل نيسابوري يدعي الفتوة ، فاجتاز يوماً بفرق الطرق ، فرأى شاباً مريضاً يتأوه ويستغيث ، فتقدم اليه وقال : ما تشتهي ؟ قال اشتهي رؤية امي والرجوع الى وطني . قال : اين منزلك ؟ قال : ببلخ . فأخذ الرجل بجميع لحينه ولطم نفسه (وكان اسمه أبا الحسن) فقال : يا أبا الحسن ، كنت اظن انه يشتهي فقاعاً^(١) ، أو قطعة هريسة . ادعيت الفتوة فهاهنا المعنى . فرجع الى بيته وباع داره ، واكتري راوية وحمولة^(٢) وآلات وحمل الرجل ، واوصله الى منزله .

٢١٩ - الفتوة

في (الذخائر) للامثيلي : سمع بعض السلف بعض الفتيان يقول : الفتوة انما هي الظرف والانهاك والجحون . فقال له : ويحك ، يابني ، حدث والله عن طريق الحق ، وجرت عن القصد . والله ما الفتوة

(١) النقع شراب يتخذ من الشير (السان) (٢) راوية : بفلا ، والراوية الزادة فيها الماء والبير والحجار الذي يستقى عليه . والحمولة : كل ما احتمل عليه القوم من بئر وحار ونحوه .

إلا مال مبدول، و بشر مقبول، و طعام موضوع، و أذى مرفوع.

٢٢٠ - لقد طال وجدي بعدها وحنيني

حكى الخطيب أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي أن أبا الحسن علي بن أحمد بن علي بن سلك القالي^(١) الأديب كانت له نسخة كتاب الجهرة لابن دريد في غاية الجودة، فدعته الحاجة إلى بيعها، فاشتراها الشريف المرتضي أبو القاسم علي بن الطاهر بستين ديناراً وبتصفها فوجد بها آياتاً بخط يانها أبي الحسن القالي وهي :

أنست بها عشرين حولاً وبعثها لقد طال وجدي بعدها وحنيني
وما كان ظني أنني سأبيعها ولو خلدتني في السجون ديوني
ولكن لضعف واقتار وصية صغار، عليهم تستهل شؤني
فقلت - ولم أملك سوابق عبدة مقالة مكوي الفؤاد حزني :
« وقد تخرج الحاجات يا أم مالك كرائم من رب بن ضنين،

٢٢١ - وأخرى قداويت منها بها

في (العقد) : قال هارون بن داود : شرب رجل عند خمار نصراني فأصبح ميئاً، فاجتمع عليه الناس وقالوا للخمار : أنت قتلت. قال لا، والله، ولكن قتله استعماله قوله : وأخرى قداويت منها بها^(٢).

(١) سلك : يفتح الين وتشديد اللام وقتها، هكذا وجدته معيداً، ورأيت في موضع آخر بكسر الين وسكون اللام (ابن خلكان) وفاة بلدة من بلاد خوزستان (٢) للأعشى : وصبره : وكأس شربت على لذة.

٢٢٢ - حور الجنان على مثالك

أبو العتاهية :

إن المليك رآك أحسن (م) خلقه ورأى جمالك
فعدا بقدره نفسه حور الجنان على مثالك

٢٢٣ - ما فهمت غير مفرداته

في (الغيت المنسجم) : قال العلامة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن مساعد الانصاري : حضر يوماً الشيخ كريم الدين عبد الكريم الايكي شيخ خانقاه^(١) (سعيد السعداء) عند الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد^(٢) (رحمه الله) وأخذ يتكلم في طريقهم واحوالهم ، ويتحدث على^(٣) العرفان زماناً ، والشيخ تقي الدين ساكت لا يفوه بكلمة . فلما قام من عندهم قال الشيخ تقي الدين للحاضرين : هل فيكم من فهم تراكيب كلامه ؟ فاني ما فهمت غير مفرداته ...

٢٢٤ - البياض لباس حزن

قال بعضهم في لباس أهل الاندلس البياض في الحزن مع ان
أهل الشرق يلبسون فيه السواد :

ألا يا أهل اندلس فطيم بلطفكم الى امر عجيب
لبستم في ما تمكم بياضاً فجئت منه في زي عجيب
صدقم فالبياض لباس حزن ولا حزن أشد من المشيب

(١) في (التاج) الخانقاه بقعة يسكنها أهل الصلاح والخير والصوفية والنون مفتوحة معرب فانه كانه. وهذه الخانكاه كانت بخط رجة باب العيد من القاهرة
(٢) في (طبقات البكي) : شيخ الاسلام المجتهد المطلق ، امام المتأخرين ، العالم المبعوث على رأس السبئية (٣) المعروف حديثه الحديث وبه كما في اللسان وغيره .

٢٢٥ - الفضيلة الجامعة والروذيلة المفارقة

في (الكلم الروحانية) : قال أفلاطون : الفضيلة تجمع اهلها على المحبة ، والروذيلة تفرق بين اهلها بالتنافر والبغضة . ألا ترى ان الصادق محبة الصادق ويستقيم اليه ^(١) ، وكذلك الثقة مع الثقة ، والحسن الخلق مع الحسن الخلق . وترى الكاذب يبغض الكاذب والسارق يخاف السارق ، وكل واحد منها حذر من مجاورة صاحبه .

٢٢٦ - دعوة مظلوم !

في (تاريخ بغداد) لابن الخطيب : قال جعفر لابيہ ابن خالد ابن برمك - وهم في القيود والحبس - : يا أبت ، بعد الامر والنهي والاموال العظيمة اصارنا الدهر الى القيود ولبس الصوف والحبس ؟ فقال له أبوه : يا بني دعوة مظلوم مرت بليل غفلنا عنها ، ولم يغفل الله عنها . ثم انشأ يقول :

رب قوم قد غدوا في نعمة زمناً والعيش ريان غدق ^(٢)
سكت الدهر زماناً عنهم ثم أبكاهم دماً حين نطق

٢٢٧ - الارشاد في حرق الادب المعتاد

في (فتوحات محمد بن عربي) ^(١) بتنا ليلته عند أبي الحسن بن

(١) من الجواز : استنام اليه سكن سكون التام (٢) غدق : غضب واسع .

(٣) في (القاموس المحيط) : ابن العربي ابو بكر المالكي وابن عربي محمد بن عبد الله الحافمي الطائي . وفي (نفع العليب) : كان بالخراب يعرف بابن العربي بالالف واللام ، واصطلاح اهل المشرق على ذكره بشير آلاف ولا م فرقا بينه وبين القاضي ابى بكر بن العربي .

ابي عمر بن الطفيل بأشيلية سنة ٥٩٢. وكان كثيراً ما يحتشمي^(١) ويلتزم الادب بمحضوري. وبات معنا ابو القاسم الخطيب وابو بكر بن وسام وابو الحكم بن السراج. وكلهم قد منعهم احترام جاني الانبساط، ولزموا الأدب والسكون، فأردت اعمل الحيلة في مباسطتهم. فسألني صاحب المنزل أن يقف على شيء من كلامنا، فوجدت طريقاً الى ما كان في نفسي من مباسطتهم. فقلت: عليك من تصانيفنا بكتاب هيناه (الارشاد في خرق الادب المعتاد) فان شئت عرضت عليك فصلاً من فصوله. فقال لي انتهى ذلك فمددت وجلي في حجره؛ وقلت له: كبسني افهم عني ما قصدت، وفهمت الجماعة فانبسطوا، وزال ما كان بهم من الانقباض والوحشة، وبتنا ليلة في مباسطة دينية.

٢٢٨ - فلا تطعني وهو لك ...

في (الحيان) للجاحظ: قال صاحب الاهواز^(٢): ما رأينا قوماً اعجب من العرب. ائبت الاخنف بن قيس فكلّمته في حاجة الى ابن زياد، وكنت قد ظلمت في الحراج، فكلّمه فأحسن اليّ وحطّ عني. فأهديت اليه هدايا كثيرة فغضب وقال: إنا لا نأخذ على معونتنا أجراً. فلما كنت في بعض الطريق سقطت من ردائي دجاجة فلتعني وجلّ منهم فقال: هذه سقطت من ردائك

(١) في الحشمة والاختشام اقوال كثيرة لتكوين، والحشمة الغضب والاختشام التثضب ايضاً (٢). الاهواز: سبع كور بين البصرة وفارس.

فأمرت له بدرهم. ثم لحقني بالابنة^(١) فقال : أنا صاحب الدجاجة .
ثم لحقني بالاهواز فقال : أنا صاحب الدجاجة . فقلت له : ان
رأيت زادي بعد هذا. كلكه قد سقط فلا تعلمني وهو لك ...

٢٢٩ - معن ...

الثعالي في (خاص الخاص) : سمعت أبا بكر الخوارزمي غير مرة
يقول : أنا احفظ في هجاء المغنين ما يُقارب ألف بيت ، وليس
أبلغ وأوجز وأطرب من قول أبي الفتح كشاجم :

ومعن بارد النغمة (م) غنّلت^٢ الدين
مارآه أحدٌ في دار قوم مرتين

٢٣٠ - كان ماذا ؟

في (طراز المجالس) : سمع عن العرب « كان ماذا »^(٣) ،
ووقع في شعر ابن المرجل فانكره ابن أبي الربيع ، فصنّف في الرد
عليه مصنفًا وانشد فيه نفسه :

عاب قوم « كان ماذا » ليت شعري لم هذا ؟
وإذا عابوه جهلاً دون علم كان ماذا ؟

(١) الأبله على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل الى مدينة
البصرة (مجمع البلدان) .

(٢) ابن مالك : ان (ما) الاستفهامية اذا ركبت مع (ذا) تفارق وجوب
الصدارة فيعمل فيها ما قبلها رهاً ونصباً ، فالرفع كقولهم : (كان ماذا) ،
والنصب كقول أم المؤمنين : (اقول ماذا) .

٢٣١ - الكهربية بين النفوس

قال علي بن محمد الحلواني: حدثني خير قال: كنت جالساً يوماً في بيتي فخطر لي خاطر ان أبا القاسم الجنييد بالباب اخرج اليه ، فنفيت ذلك عن قلبي وقلت : وسوسة . فوقع لي خاطر ثان فنفيتهُ ، فوقع خاطر ثالث ، فعلتُ انه حق وليس بوسوسة ، ففتحت الباب ، فاذا انا بالجنييد قائم ، فسلم عليّ وقال : يا خير ، الا خرجت مع الخاطر الاول ؟

٢٣٢ - ونفت علينا ان نتكلم

في (البيان والبيان) : كان نافع بن علقمة خال مروان والياً على مكة والمدينة ، وكان شاعراً سيفه لا يغمده ^(١) . وبلغه ان فتى من بني سهم يذكره بكل قبيح . فلما أتى به وامر بضرب عنقه ، قال له الفتى : لا تعجل عليّ ، ودعني اتكلم . قال : أوبك كلام ؟ قال نعم وأزيد . يا نافع ، ولّيت الحرمين تحكم في دماننا واموالنا وعندك اربع عقائل من العرب ، وبنيت يا قوته بين الصفا والمروة (يعني داره) ، وأنت نافع بن علقمة بن فضالة بن صفوان بن محرز احسن الناس وجهاً واکرمهم حسباً ، وليس لنا من ذلك إلا التراب ، فلم نخسبك على شيء ، ولم ننفسه عليك ، ونفست علينا ان نتكلم ! فقال : تكلم حتى ينفك فكأك .

٢٣٣ - ما لك من اله الا الله

(مفاتيح الغيب) الرازي : جاء في كتاب «ديانات العرب»

(١) غمد واعمد : وسيف مغمود ومُعَمَّد

ان النبي (صلى الله عليه وسلم) قال لعمران بن حصين: كم لك من إله؟ قال: عشرة. قال فمن نعمتك وكرامتك ودفع الأمر العظيم إذا نزل بك من جملتهم؟ قال: الله. قال عليه السلام: مالك من إله إلا الله.

٢٣٤ - وحوور عين ...

في (روض الاخيار): الاصمعي: رأيت دكاناً فيه انواع الطيور المشوية، وانواع الفواكه، وامرأة في غاية الجمال، فقلت: «وفاكهة بما يتخيرون، ولحم طير بما يشتهون، وحوور عين» كما مثال اللؤلؤ المكنون، فقالت بالفور: «جزاء بما كانوا يعملون»

٢٣٥ - وأرى نساء الحلي غير نساها

ابو الحسن علي بن أحمد الغالي: لما تبدلت المنازل أوجهاً غير الذين عهدت من علمائها ورأيتها محققة بسوى الالى كانوا ولاه صدورها وفنائها^(١) انشدت بيتاً سائراً متقدماً والعين قد شرقت بجاري مائها «أما الحيام فانها كخيامهم وأرى نساء الحلي غير نساها»

٢٣٦ - في اي مدينة؟

في (منهاج السنة): يوسف بن غز اوغلي (صاحب التاربخ المسي برآة الزمان) - يذكر في مصنفاته انواعاً من الفس والسمين ويحتج في اغراضه بأحاديث كثيرة ضعيفة وموضوعة،

(١) الالى: الذين. قالوا لا تراد الواو لهما وتراد في أولي أي أصحاب.

وكان يُصنّف بحسب مقاصد الناس : يُصنّف لهؤلاء ما يناسبهم
ليعوضوه بذلك ، ويُصنّف على مذهب فلان لبعض الملوك لينال
بذلك اغراضه ، فكانت طريقته طريقة الواعظ الذي قيل له : ما
مذهبك ؟ قال : في أيّ مدينة ؟

٢٣٧ - خير ما في الدنيا

معاذ بن جبل : ليس في الدنيا خير من اثنين : رغيف تشعب
به كبد^(١) جائعاً ، وكلمة تفرج بها عن ملهوف .

٢٣٨ - حضرتنا ملاك الوالدة

في (الفرر الواضحة) لابرهم بن يحيى الوطواط : قال ابو
هريرة الشاعر المصري : خرجت يوماً الى (بركة الحبش) بمصر
متنزهاً في ايام الربيع حين اخذت الارض زخرفها وازينت ،
ومعي آنية شراب وكتاب ، وكانت تلك عادتي في كل سنة . فجعلت
اشرب وأنادم كتابي طول يومي . فلما كادت الشمس تغرب ، وتلح
في أجنحة الطير ، اخذت في الانصراف الى منزلي وأنا غل . فبينما
أنا امشي اذ خرج فارس من مصر متلثماً لا يبين من وجهه غير
عينيه ، فلم أقال : من اين اقبل الشيوخ ؟ فقلت في نفسي :
أجن الرجل ؟ ومن يرى معي ؟ فالتفت فاذا خلفي قطع من
التبوس . فقلت : حضرتنا ملاك^(٢) الوالدة ، اصلحك الله ! فضحك
وانصرف .

(١) الفراء : الكبد تذكر وتؤنث ، ويجوز التخفيف بكسر الكاف
وسكون الباء (٢) الاملاك والملاك - بفتح الميم وكسرهما - الترويج وعقد
النكاح (النهاية) .

ولما كان بعد أيام دخلت الى الأمير (تكين) في حاجة فقضاها لي ، وامر لي بألف درهم وقال : هذا حق حضورك ذاك الملاك . فعملت انه هو الذي لتعني فأخذتها وانصرفت .

بركة الحبش هي التي يقول فيها أمية بن ابي الصلت :

لله يومٌ ببركة الحبش والأفق بين الضياء والغيش
والنيل تحت الرياح مضطربٌ كصارمٍ في عين مرتعش
ونحن في روضة مفتوحة دُجج بالنور عطفها ووشي
وأثقل الناس كلهم رجلٌ دعاه داعي الصبا فلم يطش
فاسقني بالكبار مترعة فهن أشقى لشدة العطش !

٢٣٩ - هذا لا يرسخ إلا في قلب مؤمن

في (الاغاني) : المدائني : شهد رجل عند قاضٍ بشهادة .
ف قيل له : من يعرفك ؟ قال : ابن ابي عتيق . فبعث اليه يسأله
عنه ، فقال : عدل رضى . ف قيل له : أكنت تعرفه قبل اليوم ؟
قال : لا ، ولكنني سمعته ينشد :

ان الذين غدوا يلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال مَعِينَا
غِيَضُنْ مِنْ عِبْرَاتِنْ وَقَلْنِ لِي : ماذا لقيت من الهوى ولقينا
فعملت ان هذا لا يرسخ إلا في قلب مؤمن فشهدت له بالعدالة .

٢٤٩ - خير لعمرك منه خص عاصو

الحسن بن علي الاسواني :

فدع التمدح بالتقديم فكم عفا . في هذه الآكام قصرٌ دائرٌ
إيوان كسرى اليوم عند خرابه خير (لعمر ك) منه شخصٌ عامر

٢٤١ - والله ما شعرت بذلك

في (معالم الايمان في معرفة أهل القبروان) : كان الامام محمد
بن سحنون ذات يوم يؤلف الى ان حضر العشاء . فجاءته جاريته
أم مدام بالعشاء ، فقال لها : يا أم مدام ، أنا مشغول عن العشاء
بما أنا فيه . فلما طال انتظارها اخذت تلقبه وهو على حاله يؤلف
حتى اتت على جميعه . وما زال كذلك حتى أذن المؤذن لصلاة
الصبح ، فطوى كتابه وقال : يا أم مدام ، هات ما معك من العشاء !
فقال : يا سيدي ، إني أطعمتك إياه ! فقال والله ما شعرت
بذلك !

٢٤٢ - من عديم الناس عاشر القردة

في (تمة) اليتيمة : كان أبو سهيل الحراني يتادم قردة له ،
فقبل له في ذلك ، فقال :

رملتُ الى قردة اذادمها فانكرت ذاك زمرة الحسد
فقلت : يا بله لا عقول لكم من عديم الناس عاشر القردة

٢٤٣ - مفروق ...

في (مروج الذهب ، والكنز المذفون) : بلغ خالد بن عبد الله
القسري ، وكان عاملاً لعبد الملك بن مروان على مكة قول
الشاعر :

يا حبذا الموسمُ من موافِدٍ وحبذا الكعبة من مشهد^(١)
 وحبذا اللاتي يُزاحمتنا عند استلام الحجر الأسود
 فقال خالد : أمّا هن فلا يزاحنك بعدها . فأمر بالتفريق بين الرجال
 والنساء في الطواف . فهو أول من فرق بين الرجال والنساء في الطواف
 فاستمر ذلك الى اليوم ، وكان يُجلس لمن حرساً عند كل ركن ،
 معهم السياط ، يفرقون بينهم .

٢٤٤ - ثم اطووه الى يوم القيامة

في (زهر الآداب) : شرب كوزان المغني عند الشريف الرضي
 فاقتقد رداه وزعم أنه سُرق . فقال له الشريف : ويحك ! من
 تتهم ؟ أما علمت ان التبيذ بساط يُطوى بما عليه ؟ قال :
 انشروا هذا البساط حتى آخذ ردائي ثم اطووه الى يوم القيامة ...

٢٤٥ - لا لباس للرأس

قال ابن سعيد في (المغرب) : الغالب على اهل الاندلس ترك
 العمام والملا في شرق الاندلس . وقد رأيت عزيز بن خطاب
 اكبر عالم بمروية حضرة السلطان في ذلك الأوان واليه الإشارة وقد
 خطب له بالملك في تلك الجهة وهو حاسر الرأس ، وشبهه قد غلب
 على سواد شعره . وأما الأجناد وسائر الناس فقليل منهم من
 تراه بعمامة في شرقي منها أو غرب . وابن هود الذي ملك الاندلس
 في عصرنا رأته بجميع احواله ببلاد الاندلس وهو دون عمامة .
 وكذلك ابن الأحمر الذي معظم الاندلس الآن في يده .

(١) من موافد : في رواية : من موقف .

٢٤٦ - شكوى في الصحف

لما اشتدَّ بلاء عبد الرحمن بن أمِّ الحكم على أهل الكوفة قال
عبد الله بن همام السولي شعراً ، وكتبه في رقاع ، وطرحها في
مسجد الكوفة :

ألا أبْلِغْ معاوية بن صخر فقد خرب السواد ولا سواداً^(١)
أرى الممَّال قد جاروا غلينا بعاجل نفعهم ظلَّمو العباد
فهل لك أن تدَّارك ما لدينا وتدفع عن رعيتك الفساد؟^(٢)
وتزلَّ تابعاً أبداً هواه يخرَّب من بلادته البلاد
إذا ما قلت أقصر عن هواه تمادى في ضلَّاته وزادا
فبلغ الشعرُ معاوية فعزله !

٢٤٧ - فأين الرعاية والتدبُّم ؟

(شرح النهج) لابن أبي الحديد : قال عمر لرجل ممَّ بطلاق
امراته : لم تطلقها ؟ قال : لا أحبُّها ! قال : أو كلَّ البيوت
بُنيت على الحبِّ ، فأين الرعاية والتدبُّم ؟؟^(٣) .

(١) خرجوا إلى سواد المدينة وهو ما جوفها من القرى والريف ومنه
سواد العراق لما بين البصرة والكوفة من قراها (الأساس) العرب تسمي
الأخضر اسود لانه يرى كذلك على بعد ، ومنه سواد العراق لخضرة اشجاره
وزروعه (الصباح) (٢) تدارك : تحذف التاء كثير (٣) من خلال
المكارم التدبُّم صاحب ، هو أن يحفظ قمامه ويطرح عن نفسه فمَّ الناس له
ان لم يحفظه (التاج) تدبُّم : استنكف . يقال : لو لم اترك الكذب تأمَّاً لتركته
تدبُّم (الصباح) .

٢٤٨ - ودنيا تناديك أن ليس حر*

ابن مقلة :

زمانٌ يمرّ ، وعيشٌ يمرّ ، ودهرٌ يكرّ ثم لا يسرّ
وحالٌ يذوب ، وهمٌ ينوب ، ودُنْيا تناديك أن ليس حرّ !

٢٤٩ - صحبة الاكابر تورث السلامة

حكى عن الشيخ العارف ابي العباس المرسي ان امرأة قالت له :
كان عندنا قمح مسوس فطبخناه فطحن السوس معه ، وكان عندنا
فول مسوس فدمشناه ^(١) فخرج السوس حيّاً . فقال لها : صحبة
الاكابر تورث السلامة ^(٢) .

٢٥٠ - أفسر آية من القوآت

(مفاتيح الغيب) : روي أن عمر بن الحسام كان يقرأ كتاب
المجسطي ^(٣) على عمر الابهري فقال بعض الفقهاء يوماً : ما الذي
تقرأونه ؟ فقال : أفسر آية من القرآن ، وهي قوله تعالى : (أفلم
ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها) فانا أفسر كيفية بنيناها .

(١) الدش مثل الجش ، والفشيشة لتقمن الجشيشة . جش الحب طعنه طعناً
غليظاً جريشاً ، وأدشاش من برش الحبوب ، ويقال حب مدشوش (السان ،
التاج) (٢) يعني الشيخ بالاكابر الفضلاء الطاه والكرام الظهاء لا الاعتناء
الزّماء أو الأمراء السفهاء أو عمال السلطان غير الطيبين الصادقين الامناء (٣)
المجسطي (بكسر الميم والضم وتخفيف الباء) أشرف ما منعت في الهيئة بل هو
الام ، وهو كتاب لبطليموس يذكر فيه القواعد التي يتوصل بها في اثبات الاوضاع
الفلكية والارضية بأدلتها التفصيلية . ومتربه حين بن اسحاق (كف الظنون) .

ولقد صدق الاهري فيما قال ، فإن كل من كان أكثر توغلا في
بحار مخلوقات الله كان أكثر علماً بجلال الله وعظمته .

٢٥١ - ولكن قذاها زائر لا نجته

في (الاعاني) : بينا الأخطل جالس عند امرأة من قومه ،
وكان أهل البدو إذ ذاك يتحدث رجالهم الى النساء لا يرون بذلك
بأساً وبين يديه باطية شراب ، والمرأة تحدته وهو يشرب .. إذ
دخل رجل فجلس فقتل على الأخطل وكره ان يقول له : قم
استحياء منه . واطال الرجل الجلوس الى ان اقبل ذباب فوق
في الباطية في شرابه . فقال الرجل : يا أبا مالك ، الذباب في
شرابك ا فقال :

وليس القذى بالعود يسقط في الخمر ولا بذباب تزعه أيسر الامر
ولكن قذاها زائر لا نجته وممتابه الشيطان من حيث لا ندري
فقام الرجل فانصرف .

٢٥٢ - كلب البيت

ابن قتيبة : قال حمارة بن حمزة : يجيز في بيتي كل يوم ألف
رغيف ، كلها يأكله حلالا غيري .. (وكان يأكل رغيفاً واحداً) ،
ويقولون : فلان رب البيت ، وإنما هو كلب البيت !

٢٥٣ - أنور الخير

في (الآداب الشرعية) لأبن مفلح المقدسي : قال عبد الله ابن الامام

أحمد لأبيه يوماً ؛ أوصني يا أبت . فقال : يا بني " لا نور الخير ،
فأنك لا تزال بخير ما نويت الخير .

هذه وصية عظيمة سهلة على المسئول ، سهلة الفهم والامتنال
على السائل ، وفاعلها ثوابه مستمر لدوامها واستمرارها ، وهي
صادقة على جميع أعمال القلوب المطلوبة شرعاً سواء تعلقت بالخالق
أو بالخلق وإنه يثاب عليها .

٢٥٤ - فاتنا بها نسلو

أبو الفتح علي بن محمد البستي :

يقولون : إن المرء يحيا بنسله وليس له ذكر إذا لم يكن نسل
فقلت لهم : نسلي بدائع حكمتي فان فاتنا نسل فاتنا بها نسلو

٢٥٥ - الآن صدقت

في (مفتاح دار السعادة) لابن الجوزي : حكى ان امرأة
أنت منجماً فأعطته درهماً ، فأخذ طالعها وحكم وقال الطالع ،
فقلت : لم يكن شيء من ذلك . ثم اخذ الطالع وقال : بخير
بكذا . فأنكرته حتى قال : إنه ليد على قطع من بيت المال .
فقلت الآن صدقت ، وهو الدرهم الذي دفعته اليك...

٢٥٦ - أقبل على سوقك

دخل أبو العتاهية على ابنه محمد ، وقد تصوف^(١) ، فقال :
ألم أكن قد نهيتك عن هذا فقال : وما عليك ان اتمود الخير

(١) تصوف : تفك أو إعطاء (التاج) .

وأثنأ عليه ؟ فقال : يا بني ، نحتاج المتوصف الى رقة حال ،
وحلاوة شمائل ، ولطافة معنى . وأنت ثقيل الظل ، مظلم الهواء
راكن النسيم ، جامد العينين . فأقبل على سوقك ، فانها أعود عليك .
وكان يـ "أزأ" .

٢٥٧ - ملائكة

نحى (تاريخ بغداد) : اشترى السري بن المغلس السقطي كـ^(١)
الوزبستين ديناراً ، وكتب في روزنامه^(٢) ثلاثة دنانير ربحه .
فصار اللوز بستين ديناراً . فأراه الدلال وقال : إن ذاك اللوز
أريده . فقال له خذه ! قال بكم ؟ قال : بثلاثة وستين ديناراً .
قال الدلال : إن اللوز قد صار الكر^(٣) بستين . قال له : قد
عقدت بيني وبين الله عقداً لا أحله . ليس أبيعهُ إلا بثلاثة وستين
ديناراً . فقال له الدلال : اني عقدت بيني وبين الله ألا أغش^(٤)
مسداً^(٥) . لست آخذُ منك إلا بستين . فلا الدلال اشترى منه
ولا السري باعه !

(١) الكر^(١) (بالضم) والجمع اكرار : هو عند اهل العراق ستون قفراً
واربعون أردباً بحباب اهل مصر : اثنا عشر وسقاً وكل وسق ستون صاعاً (التاج)
(٢) الروزنامع : تسميت روزنامه ، وهو ما يكتب فيه ما يجري كل يوم
(الروضري) (٣) أي لا أغش أحداً فإنه لا يسوغ لسله ان يفش غير المسلم ،
ومن أجاز لنفسه ما لا يجوز فقد عاد الاسلامة .

٢٥٨ - لطيف .

في (مفاتيح الغيب) : قال ابو علي الحسن الفوري : كنت في بعض المواضع فرأيت زورقاً فيه دنانير مكتوب عليها : لطيف . فقلت للملاح : إيش هذا ؟ فقال : انت صوفي فضولي ، وهذه خمور المعتضد . فقلت له : أعطني ذلك المذري^(١) . فقال لغلامه : اعطه حتى نبصر إيش يعمل . فأخذت المذري وصعدت الزورق فكنت اكسر دنانير دنانير ، والملاح يصيح حتى بقي واحد فأمسكت . فجاء صاحب السفينة فأخذني وحملني الى المعتضد ، وكان سيفه قبل كلامه . فلما وقع بصره علي قال : من انت ؟ قلت : المحتسب . قال : من ولاك الحسبة^(٢) ؟ قلت : الذي ولاك الخلافة . قال : لم كسرت هذه الدنانير ؟ قلت : شفقة عليك قال : فلم أبقيت هذا الواحد ؟ قلت : إني لما كسرت هذه الدنانير كسرتها حمية في دين الله . فلما وصلت الى هذا أعجبت بنفسي فأمسكت ، ولو بقيت كما كنت لكسرتة . فقال : اخرج ، يا شيخ ، فقد وليتك الحسبة . فقلت : كنت أفعله لله تعالى ، فلا أحب ان اكون شرطياً ..

(١) المذري ، القرن . في (النهاية) المذري والمذرة شيء يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من اسنان المشط وأطول منه (٢) الحسبة هي امر بالمعروف اذا ظهر تركه ونهي عن المنكر اذا ظهر فعله (الاحكام السلطانية) وللحسب له الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بما ليس من خصائص الولاية والنفاذ وأهل الديوان ونحوهم (الحسبة في الاسلام) وفي الكتابين تفصيل هذا العمل .

٢٥٩ - وبعتنا إليك بك

في (مخط الآلي) : أهدى شاعر^١ نرجساً الى غادة اسمها نرجس ،
وكتب مع الهدية :

كنت ابغيك في البسا دين شوقاً لرؤيتك
فاذا نرجس ينسا دي بلفظ كلفظتك
أنا شبه لمن هويد ت فخذني لبغيتك
فجنينك ناضراً وبعتنا إليك بك

٢٦٠ - ان الفناء زاد الراكب

خرج عمر للحج فسمع غناء راكب^١ يعني وهو محرم^(١) فقيل .
يا امير المؤمنين ، ألا تنهأ عن الفناء وهو محرم ؟ فقال : دعوه ،
فان الفناء زاد الراكب .

في (من غاب عنه المطرب) للثعالبي : كان بعض المنكلمين
يقول : لقد اختلف الناس في السماع ، فأباحه قوم وحظره آخرون ،
وأنا أختلف الفريقين فأقول بوجوبه لكثرة منافعه ومرافقه ،
وحاجة النفوس اليه ، وحسن أثر استماعها به .

(١) أحرم الرجل اذا أهل بالحج أو بالعمرة ، وبأشرب اسبابها وشروطها
من خلع النخط واجتباب الاشياء التي منه الشرع منها كالطيب والصيد وغير
ذلك (النهاية) .

٢٦١ - فتنت أهل العراق بقولك

لما اجتاز أبو نؤاس بحمص قاصداً مصر لا متداح الحبيب ،
سمع (ديك' الجن) بوصله فاستخفى منه خوفاً أن يظهر لأبي
نؤاس أنه قاصر بالنسبة إليه ، فقصده أبو نؤاس في داره وهو بها ،
فطرق الباب واستأذن عليه فقالت الجارية : ليس هوهنا . فعرف
مقصده ، فقال لما : قولي له قد فتنت أهل العراق بقولك :

موردة من كف ظبي كأنما تناولها من خده فأدارها
فلما سمع ديك الجن خرج اليه واجتمع به واضافه .

٢٦٢ - حمى الروح

قال بعض الملوك لطبيب : جس نبضي ، فجسته ، فقال له :
مزاجك معتدل ، إلا أني أرى فيه تكديراً ، فهل جالسك اليوم ثقيل ؟
قال : نعم . قال له : لا تعد تجالس التلاء ، فانهم حمى الروح .

٢٦٣ - وذا يقول استرحنا

قال السبكي : انشدني بعضهم في قاضيين عُزل احدهما وولي
الآخر :

عندي حديث ظريف	بئس له يُتغنى
في قاضيين يُعزى	هذاه وهذا يُهتأ
هذا يقول : جبرنا	وذا يقول : استرحنا
ويكذبان جميعاً	ومن يصدق منا ؟

٢٦٤ - لولا القول لطاروا

قال ابو الحجاج يوسف بن محمد البلوي في كتابه (ألف با) :
كنت اقرأ على الحافظ بالاسكندرية ، رحمه الله وحرصها ، جزءاً
من تأليفه ، فمررت فيه بمحدث يروي عن أشياخه عن الشافعي
(رضي الله عنهم) قال : القول يزيد في الدماغ ، والدماغ يزيد في
العقل . وأهل تلك البلاد ^(١) يتقطون الفاء بواحدة من فوق ،
والقاف باثنتين من فوق ايضاً ، فلم ألق بالي ، وحسبت الفاء قافاً
فقرأت (القول يزيد في الدماغ) فضحك ، وكان حلواً ظريفاً ، رحمه الله ،
وقال لي : القول يفرغ الدماغ أو نحو هذه الكلمة . فقلت له :
القول عندي في الكتاب . فقال : إنما هو القول ، فأعلمني
بمذهبهم في النقط . فقلت له : كيف يزيد القول في العقل ، ونحن
نقول في بلادنا بخلاف ذلك ؟ فضحك وقال سألت عن هذه المسئلة
شيخني فلانا فقلت له : كيف هذا وطبرستان أكثر بلاد الله فولاً ،
وأهلها اخف الناس عقولاً ؟ فقال لي لولا القول لطاروا ..

(الرسالة) : كانت المرحوم الدكتور عباس حلمي طيب
الأزهر على عهدنا يرى هذا الرأي ويقول : « لولا القول لجن
الأزهريون من طول النظر في كتبهم المعقدة » .

٢٦٥ - صائر الى ماك

في (وفيات الاعيان) : كان الفقيه أبو بكر المبارك الملقب
بالوجيه والمعروف بابن الدهان حنبلياً ، ثم تقه على مذهب أبي

(١) يعني المصارفة ، والمصارفة يتقطون الفاء بواحدة من تحت والقاف
بواحدة من فوق .

حنيفة . ثم شغل منصب تدريس النحو بالمدرسة النظامية ، وشروط
الواقف ألا يفوت "ض إلا" الى شافعي المذهب ، فانتقل الوجيه الى
مذهب الشافعي وتولاه . فقال المؤيد ابو البركات التكريتي :
وَمَنْ مَبْلَغ عَنِي الْوَجِيه رسالة " وإن كان لا تجدي عليه الرسائل (١)
تمذهبت للنعمان بعد ابن حنبل وذلك لما أعوزتك المآكل
وما اختوت قول الشافعي تدنياً ولكننا تهوى الذي منه حاصل
وعما قليل انت لا شك صائر الى مالك ، فافطن لما أنا قائل (٢)

٢٦٦ تحطّ ولكن فوقهم في جهنم

من القول بالموجب لبعض الخبايلة :

يجعون بالمال الذي يجمعونه حراماً الى البيت العتيق المحرم
ويزعم كل أن "تحطّ" ذنوبهم ، تحطّ ولكن فوقهم في جهنم ..

٢٦٧ - حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه

ابن خلكان : لما انتقل سيف الدين الأمدى الى الديار المصرية
وتولى الاعادة بالمدرسة المجاورة لضريح الامام الشافعي وتصدر
بالجامع الظافري بالقاهرة واشتهر بها فضله واستفحل عليه الناس
حسده جماعة من فقهاء البلاد وتعصبوا عليه ونسبوه الى فساد
العقيدة واخلال الطوية ومذهب الفلاسفة والحكماء ، وكتبوا محضراً

(١) في البيت حزم وهو منقوط حركة من اول البيت . (٢) مالك :
هو مالك بن أنس صاحب المذهب ، ومالك هو خازن النار ، وهذه مناقلة
لطيفة (المثل السائر لابن الأثير ، وقد زوى الايات في كتابه) .

يتضمن ذلك ووضعوا فيه خطوطهم بما يستباح به الدم . وبلغني
عن رجل منهم فيه عقل ومعرفة لما رأى تحاملهم عليه وإفراط
التعصب، كتب في المحضر وقد حمل إليه ليكتب فيه مثلاً كتبوا،
فكتب :

حسدوا القى إذ لم ينالوا سعيه فالقوم أعداء له وخصوم
كتبه فلان بن فلان .

٢٦٨ - فسكت وسكتنا

في (الاعاني) : أقبل عينه بن حصن الى محلة بني زبيد في
الكوفة فسأل عن محلة عمرو بن معد يكرب فأرشد اليها ، فوقف
ببابه ونادى : أي أبا ثور، اخرج الينا فخرج اليه وقال : انزل ، فان
عندي كبشاً . فنزل فعمدا الى الكبش فذبحه ، ثم ألقاه في قدر وطبخه
حتى اذا أدرك جاء بيجقة عظيمة فثرد فيها ، وأكفأ القدر عليها
فقعدا فأكلوا . ثم قال له : أي الشراب أحب اليك اللبن ام
ما كنا نتنادم عليه في الجاهلية ؟ قال : أوليس قد حرمها الله
علينا في الاسلام ؟ قال : أنت أكبر سنأ أم انا ؟ قال : أنت .
قال : فأنت اقدم اسلاماً أم انا ؟ قال : أنت . قال : فاني قد قرأت
ما بين دفتي المصحف فوالله ما وجدت لها تحريماً إلا أنه قال :
« فهل انتم منتهون » فقلنا لا . فسكت وسكتنا . فقال له : انت
أكبر سنأ وأقدم اسلاماً . فجاءا فجلسا يتناشدان ويشريان
ويذكران أيام الجاهلية حتى أمسيا ، ثم انصرف عينه وهو يقول :

جزيت أبا نور جزاء كرامة فنعم الفتى المزدار والمتضيف
 قريت فأكرمت القرى وافدتنا تحية علم لم تكن قط تعرف
 وقلت : حلال ان تدير مدامة كلون الغقاق البرق والليل مسدف
 وقدمت فيها حجة عربية ترد الى الانصاف من ليس بنصف
 وأنت لنا (والله ذي العرش) قدوة إذا صدنا عن شرها المتكلف
 يقول أبو نور ، أحل حرامها وقول أبي نور أسد وأعرف

٢٦٩ - توجه الى ثيابك ...

قال رجل لبعض الفقهاء : إذا نزع ثيابي ودخلت النهر أغتسل
 أتوجه الى القبلة أم الى غيرها ؟ قال : توجه الى ثيابك التي نزعها
 لئلا تسرق .

٢٧٠ - غري بدا من ليس ينتقد

قال يحيى بن حكم الملقب بالغزالي :

قالت : احبك ، قلت : كاذبة غري بدا من ليس ينتقد
 هذا كلام لست اقبله الشيخ ليس يحبه أحد
 سيان قولك ذا وقولك (م) إن الريح نعقدتها فتنة
 أو ان تقولي : النار باردة أو ان تقولي : الماء يتقد

٢٧١ - ... دعهم

في (إعلام الموقعين عن رب العالمين) لابن قيم الجوزية: سمعت
 شيخ الاسلام ابن تيمية يقول: مررت أنا وبعض أصحابي في زمن
 التتار بقوم منهم يشربون الخمر فأنكر عليهم من كان معي ،

فانكرت عليه وقلت له : إنما حرم الله الخمر لأنها تصدّ عن ذكر الله وعن الصلاة وهؤلاء يصدّم الخمر عن قتل النفوس وسبي الذرية وأخذ الأموال فدعهم .

٢٧٢ - افتح عينك

قال صاحب كتاب (سحر العيون) . كنت حاضراً في مجلس بين يدي شيخنا المرحوم برهان الدين أبي اسحق ابراهيم بن الملاح وقد سأله بعض أبناء الأتراك ان يقرأ عليه في العروض فكسر العين من العروض ، فقال له الشيخ : افتح عينك !

٢٧٣ - وأكره ان يكون علي دين

خطب اعرابي الى قوم فقالوا : ما تبذل من الصداق ؟ وارتفع السجف^(١) فرأى شيئاً كرهه فقال : والله ما عندي نقد ، ولاني لأكره ان يكون علي دين ...

٢٧٤ - بحبّ البلاء لماشي كريم

ابو سعيد الخزومي :

إذا كنت في بلدة فازلاً وحلّ الشتاء حلول المقيم
فلا تبرزنا الي ان ترى من الصعويوماً صحيح الأديم
فكم زلقة في حواشي الطريق ترد الثياب بخزي عظيم
وكم من لثيم غدا راكباً بحبّ البلاء لماشي كريم

(١) الصداق : (بفتح الصاد وكسرهما مشددة) نهر المرأة . والسجف : الستر .

٢٧٥ - لا جرم أن أثر الحسد فيك

قال اسحق الموصلي : أنشدت الأصمعي شعراً لي على أنه لشاعر قديم :

هل إلى نظرة اليك سبيلُ يروى منها الصدى ويشف الغليلُ
إن ما قلَّ منك يكثر عندي وكثيرٌ من الحبيب القليل

قال لي : هذا والله الديباج الحسرواني ^(١) . فقلت له : إنه ابن ليلته . فقال : لا جرم أن أثر التوليد فيه . فقلت له : لا جرم أن أثر الحسد فيك ...

٢٧٦ - أشم نسيم قرطبة

قال ابن بشكوال : دخل الشيخ أبو بكر بن سعادة ظليطة مع أخيه على الشيخ الأستاذ أبي بكر الخزومي فسلنا من أين ؟ فقلنا : من قرطبة ! فقال : متى عهدكما بها ؟ فقلنا : الآن وصلنا منها . فقال : اقربا إلي أشم نسيم قرطبا . ف قربنا منه فشم رأسي وقبلته وقال لي اكتب :

قرطبة الغراء هل لي أوبة اليك وهل يدنو لنا ذلك العهد؟
سقى الجانب الغربي منك غمامة وقع في ساحات روضتك الرعد
لياليك أسعان وأرضك روضة وتربك في استنشاقها عبور ورد

(١) الديباج : الثياب المخنزة من الحرير ، وخسرواني منسوب إلى خسرو شاه من الأكاسرة .

٢٧٧ شهود طبقات

في (محاضرات الأدباء) : قال سهل بن دارم : كان في البصرة شيوخ يشهدون بالزور وشرط بعضهم درهم ، وآخرون يشهدون وشرطهم أربعة ، وآخرون شرطهم عشرون درهما . فسألت عن ذلك فقالوا : أصحاب الدرهم يشهدون ولا يحلفون ، وأصحاب الأربعة يشهدون ويحلفون ، وأما أصحاب العشرين فيشهدون ويحلفون ويباهتون (١) .

٢٧٨ - أستعين بالله عليكما

وقف احمد بن ابي خالد الأحول وزير المأمون بين يدي المأمون ، وخرج يحيى بن أكرم من بعض الاماكن فوقف ، فقال له المأمون : اضعد . فصعد وجلس على طرف السرير معه . فقال أحمد : يا أمير المؤمنين ، ان القاضي يحيى صديقي ومن أثق به في جميع أموري ، وقد تغير عما عهدته منه . فقال المأمون : يا يحيى ، إن فساد أمر الملوك بقساد خاصتهم ، وما يعدلكما عندي أحد ، فما هذه الوحشة بينكما ؟ فقال له يحيى : يا أمير المؤمنين ، والله إنه ليعلم أني له على أكثر مما وصف ، ولكنه لما رأى منزلتي خشي أن أتغير له يوماً فأقبح فيه عندك ، فأحب أن يقول لك هذا ليأمن مني ، وإنه والله لو بلغ نهاية مساقي ما ذكرته بشيء عندك أبداً . فقال المأمون : أكذلك هو يا أحمد ؟ قال : نعم ،

(١) باهتة : حيرة بما يفترى عليه من الباطل ، وقد تكون المباهتة في ذلك الزمان مثل مناقشة المحامين في هذا الوقت ...

يا أمير المؤمنين . قال : استعين بالله عليكما فما رأت أتمّ دهاء ولا
أعظم فتنة منكما ..

٢٧٩ - وأنا آكل عيونهم ..

في (نفع الطيب) : حضر القاضي أبو الوليد هشام الوقيشي
 يوماً مجلس ابن ذي النون ^(١) فقدّم نوع من الحلو يعرف
(بأذان القاضي) فتهافت جماعة من خواصه عليها يقصدون التندير
 عليه ^(٢) ، وجعلوا يكثرّون من أكلها . وكان فيما قدّم من
 الفاكهة طبق فيه نوع يُسمّى (عيون البقر) فقال له المأمون :
 يا قاضي ^(٣) ، أرى هؤلاء يأكلون أذنك ! فقال : وأنا أيضاً
 آكل عيونهم ، وكشف عن الطبق وجعل يأكل منه . وكان هذا
 من الاتفاق العجيب .

٢٨٠ - فاشدد يدك بها

اشترى رجل من اصحاب يعقوب الكندي الفيلسوف جاريةً
 فاغتاضت عليه ، فشكاها الى يعقوب ، فقال : جثني بها لأعظها ،
 فجاء بها اليه فقال : يا لموبة ! ما هذه الاختبارات الدالات على

(١) ملك طليطلة وصاحب الاعذار (الحنان) المشهور الذي يقال له
 الاعذار الدنوي وبه يضرب المثل عند اهل الغرب وهو بمثابة عرس بوران
 عند اهل المشرق ، وبنو ذي النون من أعظم ملوك الطرايف في الاندلس .
 (٢) تنذر وتناذر عليه من الموالد ، والتندر المفاكهة والمدابة . (٣) يوقف
 على القوم في الرفع والجر بمنزلة آخره او بقائه وقرىء : وما لم من دونه
 من والي . وقد يوقف على المرفق بمنزلة آخره . وقرىء : وهو الكبير
 المتعال .

الجهالات ؟ أما علمت ان فرط الاعتياصات ، على طالبي المودات ،
الباذلين الكرائم المصونات ، من المربقات المؤذونات لعدم المعقولات ؟
فقال الجارية : أما علمت أن هذه العشونات المنتشرات على صدور
أهل الركاقات محتاحات الي المواسي الحالقات ؟ فقال يعقوب :
فهدرها ! فقد قسمت الكلام تقسيماً فلسفياً فاشدد يدك بها ..

٢٨١ - والشيب يغمزها بالآ تقعلي

في (كتاب الاذكياء) لابن الجوزي : قال العتي : رأيت
امراً اعجبني صورتها فقلت لها : ألك بعل ؟ قالت : لا . قلت :
أفترغبين في التزويج ؟ قالت : نعم ، ولكن لي خصلة أظنك لا
ترضاها . قلت : وما هي ؟ قالت بياض برأسي . قال : فثبت
عنان فرسي ، وسرت قليلاً . فنادتني أقسمت عليك لتقنني ، ثم
أتت الى موضع خال فكشفت عن شعر كأنه العناقيد السود ،
فقال : والله ما بلغت العشرين ولكن عرفتك أنا تكره منك
ما تكره منا . قال : فضجعت وسرت وأنا أقول :

فجعلت أطلب وصلها بتملق والشيب يغمزها بالآ تقعلي .

٢٨٢ - فإنا لله وإنا اليه راجعون !

قال الجاحظ في (الحيوان) : بينا داود بن المعتز الصيري
جالس معي اذ مرت به امرأة جميلة ، لها قوام وحسن وعينان
عجيبتان ، وعليها ثياب بيض . فنهض داود ، فلم أشك انه قام

ليتبعها فبعثت غلامي ليعرف ذلك . فلما رجع داود قلت له :
 قد علمت أننا قمنا لتكاثمها فليس ينفعك إلا الصدق ، ولا
 ينحيك مني الجحود ، وإنما غاييتي ان اعرف كيف ابتدأت القول ؛
 وأي شيء ، قلت لها . وعلمت أنه سيأتي بآيدة - وكان ملياً
 بالاولا وبدا (١) - قال : ابتدأت القول بأن قلت : لو ما عليك من
 سيمياء الخير لم أتبعك . فضحكت حتى استندت الى الحائط ، ثم
 قالت : إنما يمنع مثلك من اتباع مثلي والطمع فيه ما يرى من
 سيمياء الخير ، فأما إذ قد صار سيمياء الخير هو الذي يطمع في
 النساء فأننا لله وإنا اليه واجعون ... !

٢٨٣ - لعن الله شر الثلاثة

اطلع مروان بن عبد الحكم على ضيعة له بالغوطة فأنكر منها
 شيئاً فقال لو كيده : ويحك إني لأظنك تخونني . قال : أنظن ذلك
 ولا تستيقنه ؟ قال : وتفعل ؟ قال : نعم ، والله إني لأخونك ،
 وإنك لتخون أمير المؤمنين ، وإن أمير المؤمنين ليخون الله . فلعن
 الله شر الثلاثة !

٢٨٤ - شر من ابليس

قال الراغب الاصبهاني : توصل وجعل الى ابليس فقال له :
 لي اليك حاجة ، إن لي ابن عم ذا ثروة ، وله احسان كثير الي

(١) من الجاز جاء بآيدة : بأمر عظيم تنفر منه وتستوحش . الابداء
 الكلمة او الفقة الفرية والداية يبقى ذكرها ابدأ (التاج) : هو ملي بكذا :
 مضطلم به (الاساس) .

ولي بماله نفع بيئن ، ولكن أريد أن تُزيل نعمته وإن افترقت .
يققره . فقال إبليس لأصحابه : مَنْ أراد أن يرى من هو شرّ مني
فليُنظر إليه .

٢٨٥ - هذا لا يدعها أبداً

قيل لعبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز : إن بنيك يشربون
الخمر . فقال : صفوهم لي . فقالوا : أما فلان فاذا شرب خرق ثيابه
وثياب نديعه . فقال : هذا سوف يدعها . قالوا : وأما فلان فاذا شربها
تقيأ في ثيابه . قال : وهذا سوف يدعها . قالوا : وأما آدم فاذا
شربها فأسكن ما يكون ، لا ينال أحداً بسوء . فقال : هذا لا
يدعها أبداً . ومن قول آدم بن عبد العزيز :

شربنا الشرابَ الصّرفَ حتى كأننا
نرى الأرض تمشي والجبال تسير
إذا مرّ كلبٌ قلت قد مرّ فارس
وإن مرّ هرّ قلت ذاك بعير
تسايرنا الحيطان من كل جانب
نرى الشخص كالشخصين وهو صغير

٢٨٦ - وصرت أنسى أنني أنسى

ابن الحجاج البلوي : أنشدني العثماني لبعضهم في النسيان :
أفرط نسياني إلى غايةٍ لم يدع النسيانُ لي حسّاً
فصرت مبهمة عرضت حاجةً مهمةً ضمنتها الطرسا
وصرت أنسى الطرس في راحتي
وصرت أنسى أنني أنسى

٢٨٧ - على يد الافلاس

قال ابن الهبارية:

يقول أبو سعيد إذ رأيته غنياً منذ عام ما شربت
على يد أي شيخ تبت ؟ قل لي قلت : على يد الافلاس تبت

٢٨٨ - انظر الى وجهك ثم اعشق

جارية أعجبها حسنُها فتلها في الناس لم يخلق
خبرتها أني محبٌ لها فأقبلت تصحك من منطقي
والتفت نحو فتاة لها كالرأ الوسمان في قرط
قالت لها قولي لهذا الفتى : أنظر الى وجهك ثم اعشق !

٢٨٩ - لا يعقل

ابو سعيد الكرمانى :

عزلت وما خنت فيما وليت وغيري بخون فلا يعزل
فهذا يدل على أن من يولي ويعزل لا يعقل

٢٩٠ - حتى تغرب الشمس

قال احمد بن طاهر : كنت في مجلس بعض اصدقائي يوماً ،
وكان معي علي بن عبيدة الرمحاني في المجلس ، وفي المجلس جارية
كان يحبها . فجاء وقت الظهر فقمنا الى الصلاة وعلي والجارية في
في الحديث فأطال حتى كادت الصلاة تقوت ، فقلت له : يا أبا الحسن ،

ثم الى الصلاة . فأوماً يسده الى الجارية وقال : (حتى تغرب الشمس) ! فجعلت أعجب من حسن جوابه وسرعته وكفايته .

٢٩١ - ما رأيت هنا مثله قط

تقدم رجل الى يقال يسأله شيئاً فامتنع ، فدنا منه فسارته فدفعه اليه . فقيل له : ما قال لك ؟ قال : وهنتي طلاق امرأته (وذلك انه حلف بالطلاق أنه يردّه غداً) . فقال بعضهم : ما رأيت هنا مثله قط !

٢٩٢ - وابناء اليهود

قال الصفدي : كان ابو البركات بن ملسك يهودياً وأسلم ، وكان كثيراً ما يلعن اليهود . قال مرة بحضور ابن التلميد : لعن الله اليهود . فقال (ابن التلميد) : نعم ، وابناء اليهود . فوجم ابو البركات لذلك وعرف أنه عناه .

٢٩٣ - ولكن اعلل قلباً عليلاً

جحظة :

إذا ما ظننت الى ريقها جعلت المدامة منه بديلاً
وابن المدامة من ريقها ولكن أعلل قلباً عليلاً ..

٢٩٤ - خليا سبيل الصبا يخلص الي نسيما

تزوج ابو الفرج بن الجوزي امرأة اسمها نسيم الصبا فأقام معها مدة ، ثم وقعت بينها وحشة ففارقها فاشتد كلفه وزاد غرامه

وارسلها فأبت عليه وطال بينها الامر . ثم حضرت مجلس وعظه يوماً فلاحظ منه نظرة فرآها وقد استوت مجاريتين ، فتنفس الصعداء وأنشد قول قيس بن الملوح (مجنون ليلى) :

أيا جيلي نعمان بالله خلّيا سبيل الصبا يخلص إلي نسيها
أجد بردها أو تشف مني حزازة على كبد لم يبق الا صميمها
فاستحييت ، ثم ذهبت وقد دخلتها الرقة ، فصكت لبعض النساء ذلك فمضت فأخبرته فراسلها فأجابت فتزوج بها .

٢٩٥ - الأقيشر والشرطي

في (الاغاني): شرب المغيرة بن عبد الله الملقب بالأقيشر يوماً في بيت خمار في الحيرة ، فجاء شرطي من شرط الأمير ليدخل عليه فغلق الباب دونه ، فناداه الشرطي : أسقيني نبيذاً وأنت آمن . فقال . والله ما آمنك . ولكن هذا ثقب في الباب فاجلس عنده وأنا أسقيك منه . ثم وضع له انبوبةً من قصب في الثقب وصب فيه نبيذاً من داخل والشرطي يشرب من خارج الباب حتى سكر . فقال الأقيشر :

سأل الشرطي "أن نسقيك" فسقيناها بأنبوب القصب
إنما نشرب من أموالنا فسلوا الشرطي "ما هذا الغضب

٢٩٦ - ثم لم يرجع اليكم

قال الجاحظ : قال رجل من فقهاء المدينة : من عندنا خرج العلم . فقال ابن شبرمة : نعم ، ثم لم يرجع اليكم ...

(٩)

٢٩٧ - فاقراً عليهم سورة المائدة

دُعي ابن حجاج الى دعوة مع جماعة فتأخر عنهم الطعام فقال
لصاحب الدعوة :

يا ذاهباً في داره آيباً من غير ما معنى ولا فائدة
قد جُنْ أضيافك من جوعهم فاقراً عليهم سورة المائدة !

٢٩٨ - تسأل عنها أخاك إبليس

في (العقد) كان ابن سيرين إذا سُئل عن مسألة فيها أغلظة (١)
قال للسائل : أَمَسِكْهَا حَتَّى تَسْأَلَ عَنْهَا أَخَاكَ إِبْلِيسَ ..

٣٩٩ - مضية

يهودي* بلا مال وأعمى ماله صوت*

٣٠٠ - من أدب السلف الصالح

في (الآداب الشرعية والمنح المرعية) : ابن عقيل في الفنون :
بما وجدته في أدب أحمد بن حنبل أنه كان مستنداً وذكّر عنده
ابن اطمهان، فأزال ظهره عن الاستناد وقال : لا ينبغي أن يجري
ذكر الصالحين ونحن مستندون . قال ابن عقيل : فأخذتُ من
هذا حسن الأدب فيما يفعله الناس عند إمام العصر من النهوض
لسماع توقيعاته .

(١) الأغلظة : ما يخالف به العالم من المسائل ليستنزل ويستعطف .

٣٠١ - عمود الجمال ورداؤه وبرنسه

قالت امرأة لخالد بن صفوان : إنك لجليل يا أبا صفوان . قال :
وكيف تقولين هذا وما في عمود الجمال ولا ردائه ولا برنسه .
فقبل له : ما عمود الجمال ؟ قال : الطول ولست بطويل .
وردائه البياض ولست بأبيض . وبرنسه سواد الشعر وأنا أشمط .
ولكن قولي إنك للشيخ ظريف .

٣٠٢ - الكون الباكي

في لوعة الشاكي :

كل من في الوجود يشكو فراقاً من حبيب أو لوعة من غرام
فصليل الرعود أنه حزن وانسكاب الغيوب دمع الغمام
تعمري الفصول من حلل الزهر فتبكي عليه ورق الحمام
وعيون النوار خوف المنايا في رباها لم تكتحل بدمع
وإذا مال للغرور قضيب ضحك الزهر منه في الاكمام

٣٠٣ - ان أعاد كلام نفسه سلمت له ما قال

كان أبو بكر الباقلافي (العالم المتكلم المشهور) كثير التطويل
في المناظرة، مشهوراً بذلك عند الجماعة، وجرى يوماً بينه وبين أبي
سعيد الماروني مناظرة، فأكثر القاضي أبو بكر الكلام ووسّع
العبارة وزاد في الاسهاب، ثم التفت الى الحاضرين وقال :
اشهدوا عليّ، إنه إن أعاد ما قلت لاغير لم أطالبه بالجواب .
فقال الماروني : اشهدوا عليّ إنه إن أعاد كلام نفسه سلمت له
ما قال ..

٣٠٤ - اسمه غازي

(وفيات الأعيان): كان أبو الفتح غازي بن صلاح الدين صاحب حلب ملكاً مهيباً عالي الهمة حسن التدبير والسياسة . يحكى عن مرة ادراكه أشياء حسنة ، منها أنه جلس يوماً لعرض العسكروديوان الجيش بين يديه ، وكان كلما حضر أحد من الاجناد سأله الديوان عن اسمه لينزلوه حتى حضر واحد فسأله عن اسمه فقبل الارض ، فلم يظن أحد من ارباب الديوان لما أراد ، فعادوا الى سؤاله فقال : الملك : اسمه غازي ، وكان كذلك . وتأدب الجندي أن يذكر اسمه لما كان موافقاً لامم السلطان ، وعرف هو مقصوده .

٣٠٥ - وجهه الملح أطل من شباك

قال القاضي عبي الدين بن قرناس :

وحديقة غناء ينتظم الندى بفروعها كالدُر في الاسلاك
والبدر في خلل الغصون كأنه وجه الملح أطل من شباك

٣٠٦ - ليس هذا من سؤال القضاة

في (نفع الطبيب) : خرج أبو حازم القاضي من داره الى المسجد يريد الصلاة ، وإذا بسكران يمشي في الشارع ، فقال الناس : سكران سكران ! فوقف القاضي وقال : هاتوه . فأدّوه منه . فقال له القاضي : من ربك ؟ (يريد امتعانه)

فقال له السكران: ليس هذا من سؤال القضاء، أصلحك الله إنه ،
من سؤال منكر ونكير . فقلب القاضي الضحك وقال : خلّوا
سييله ..

٣٠٧ - عواد المرضى

عاد رجل مريضاً فقال له : ما تشتهي ؟ قال : وجع
الخاصرة . قال : والله كانت علّة أبي فمات منها ، فعليك بالوصية
يا أخي . فدعا المريض ولده وقال : يا بني " أوصيك بهذا لا تدعه
يدخل عليّ بعد هذه ..

عاد رجل مريضاً فلما خرج قال لاهله : لا تقبلوا في هذا كما
فعلتم في الآخر ، مات وما أعلمتوني .

عاد بعضهم مريضاً فلما خرج قال لاهله : احسن الله عزاءكم !
فقالوا : إنه لم يميت . قال : قد عرفت ، ولكنني شيخ كبير لا
أستطيع النهوض في كل وقت ، واخاف ان يموت فأعجز عن
المجيء لا عزيمكم به .

٣٠٨ - يا رب ...

نظر ابن السبابة الى مبارك التركي على دابة فرفع رأسه الى
السماء وقال : يا رب " هذا خمار وله دابة ، وأنا انسان وليس لي
خمار .

٣٠٩ - طلبناه في النهار فما وجدناه

دخل اللصوص على أبي بكر الدبائي يطلبون شيئاً فرآهم
يدورون في البيت فقال يا فتيان ، هذا الذي تطلبونه في الليل
قد طلبناه في النهار فما وجدناه ..

٣١٠ - فأين الحس ؟

قال دهمان الغلال : مررت بشار (الشاعر الضريف) يوماً وهو
جالس على بابه وحده وليس معه خلق ، ويده مخرصة يلعب بها ،
وقد امله طبق فيه تفاح وأترج . فلما رأيته وليس عنده أحد تأقت
نفسي الى ان امرق ما بين يديه ، فجئت قليلاً قليلاً وهو كاف
حتى مدت يدي لاثناول منه ، فرفع القضيبي فضرب به يدي
ضربة كاد يكسرها . فقلت : قطع الله يدك أنت الآن اعمى ؟
فقال : يا أحمق فأين الحس ؟

٣١١ - فهم لذلك مستأهلون

(محاضرات الراغب) : قال ابن سيرين : مكتوب في كتاب
سوء الأدب « إذا أتيت منزل قوم فلم ترض بما يأكلون ، وسألتهم
ما لا يجدون ، وكلفتهم ما لا يطيقون ، وامسحتهم ما يكرهون ،
فإن لم يخرجوك فهم لذلك مستأهلون » ..

٣١٢ - ما بقي معه شيء

(الفهرست لابن النديم) : سعيد بن حميد كاتب شاعر متوسل

عذب الألفاظ مقدّم في صناعته ، جيّد التناول للسرة ، كثير
الاغارة . قال احمد بن أبي طاهر: لو قيل لكلام سعيد وشعره:
ارجع الى أهلك ما بقي له شيء :
الجرجاني .

لو نفقت اشعاره نفضة لانتشرت تطلب اصحابها

٣١٣ - أنت أسد فاطلب لنفسك لبوة

قال الفضل بن محمد الضبي: حدثنا بعض اصحابنا أن جاريةً لامية
ابن عبد الله بن خالد بن أسيد ذات ظرف وجمال مرت برجل من
بني سعد - وكان مشجعاً فارساً - فلما رآها قال: طوبى لمن كان
له امرأة مثلك، ثم إنه اتبعها رسولا يسألها ألها زوج، ويذكرها لها.
فقال للرسول: ما حرفته؟ فأبلغه الرسول قولها، فقال:
رجع اليها فقل لها:

أوسائلي ما حرفتي قلت حرفتي مقارنة الأبطال في كل شارق
لماذا عرضت لي الخيل يوماً وأيتني أمام رغيل الخيل أحمي حفاقي
وأصبر نفسي حين لا حر صابر على ألم البيض الرقاق البوارق
فأنشدها الرسول ما قال، فقالت: ارجع اليه وقل له: أنت أسد
فاطلب لنفسك لبوة، فليست من نسائك .

٣١٤ - عقلنا حين ليس لنا فضول

جعفر المعبدي :-

وكان المال يأتيك فكننا نبذره وليس لنا عقول
فلما أن تولي المال عتانا عقلنا حين ليس لنا فضول

٣١٥ - إياك أن تلقى الله كذاباً بخيلاً

في (كتاب المنظوم والمنثور) لأخذهن أبي طاهر : قال بعض
الأعراب مروت يوم عرفة بيت بطنبة^(١) كبش مربوط ،
فسمعت رجلاً في البيت يقول : واسوءني من ضيفنا هذا ! أأنا وما
عندنا ما تقر به إليه . فقالت له امرأته : أبا فلان ، إياك أن تلقى
الله كذاباً بخيلاً ! أو ليست هذه شاةك مربوطة بقناتك ؟ قال :
هذه نسيكتي^(٢) غداً . قالت : وأي نسيكة أعظم أجراً وأحسن
ذخراً من ذبحك لإياها لضيفك ؟

٣١٦ - صارف الهم

ابن المغاربي :

لا يصرف الهم إلا شدو محسنة أو منظر حسن تهواه أو قدح
٣١٧ - أما وجد بريداً غيرك ؟

جاء رجل إلى وهب فقال : إن فلاناً شتمك . فقال : أما
وجد الشيطان بريداً غيرك ؟

٣١٨ - سوى أن يرى الروحاني يمزجان

ابن الرومي :

(١) الطيب : جبال الحياء (٢) نسيكتي : ذبيحتي . يقصد ذبيحة الأضحية .

أعانتها والنفس بعد مشوقة إليها ، وهل بعد العناق تدان
 وألثم فاها كي تموت حرارتي فيشتد ما ألقى من الهيام
 ولم يك مقدار الذي بي من الهوى ليشفيه ما ترشف الشفتان
 كأن فؤادي ليس يشفي غليله سوى أن يرى الروحان يمزجان

٣١٩ - ما خلا لذة الهوى والسلافة

في (نفع الطيب) : قال الوشاح المحسن أبو الحسن المريني :
 بينما أنا أشرب مع ندماني بإزاء الرصافة (في قرطبة) إذا أناس
 رثّ الهيئة ، يحضو الطلبة ، قد جاء فجلس معنا . فقلنا : ما هذا
 الاقدام على الجلوس معنا دون سابق معرفة ! فقال : لا تعجلوا
 عليّ ، ثم فكر قليلاً ورفع رأسه فأنشدنا :

استقنيتها إزاء قصر الرصافة واعتبر في مآل أمر الخلافة
 وانظر الأفق كيف بدّل أرضاً كي يطيل اليبس فيه اعترافه
 ويرى أن كل ما هو فيه من نعيم وعزّ أمر سخافة
 كل شيء رأيت أنه غير شيء ما خلا لذة الهوى والسلافة

قال المريني : فقبلت رأسه ، وقلت له : بالله من تكون ؟ فقال :
 قاسم بن عبود الرياحي الذي يزعم الناس أنه موسوس^(١) أحق .
 فقلت : ما هذا شعر أحق ، وإن العقلاء لتعجز عنه ، فبالله

(١) وسوس قبل لازم فالاسم بكسر الواو التائية . في اللسان : أبو
 منصور : إنما قيل موسوس لتحديثه نفسه بالموسوسة .

إلا ما تميت مسرقتا بمؤانستك ومنادمتك وإنشاد طرف اشعارك.
 فنادم وانشد وما زلنا معه في طيبة عيش الى ان ودعناه وهو
 يتلاطم مع الحيطان سكرآ ، ويقول : اللهم غفرآ !
 ٣٢٠ - لا ...

كان يعقوب الكندي مجيلاً وكان يقول : من شرف البخل
 أنك تقول للسائل (لا) ورأسك الى فوق ، ومن ذلّ العطاء أنك
 تقول (نعم) وأنت برأسك الى أسفل .

في (الكنز المدفون) : وصف بعض النبلاء مجيلاً فقال : هو
 تجلم (اي مقص) من حيث جثته وجدت (لا) .
 ٣٢١ - لا تقل ذلك فانك أميرنا

قال بعض الامراء لجنده : يا كلاب ! فقال أحدهم : لا تقل
 ذلك فانك أميرنا .

في (خلاصة الأثر) للمصفي : كان بعض الوعاظ يعظ طائفة
 من الناس فنظر منهم اعراضاً ولغطاً ، فقال : ألا اسمعوا يا بقر !
 فقال بعضهم : قل ، يا ثور ...

٣٢٢ - الحق راحة الله عليه

كتاب (عين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة) لعلي
 ابن هذيل : إن الحق والباطل اصطحبا في سفر فمشيا الى الليل ،
 فلما تزايا قال الباطل للحق : إذ هب فأتنا بشيء نفطر عليه . فذهب الحق

فلم يجد شيئاً من حله فرجع . فقال له الباطل : ما صنعت ؟
قال : ما أجد شيئاً حله . فقال الباطل : اجلس حتى آتيك .
فذهب فلم يلبث إلا يسيراً حتى جاء بشيء ، فقال للحق : كل . فقال :
ما أراء من حله ، ولست بأكله . فقال له الباطل : بعثك لتأثني
بشيء فلم تجد شيئاً . فلما ذهبت أنا وجئت بما نططر عليه حرّمته
عليّ ، فنازعه فوثب الباطل على الحق فقتله . ثم قال : إن
أهل الحق قد علموا أنه خرج معي . ولا بد لهم أن يطلبوني به ،
فعمد إلى حطب فجمعته ثم أضرم عليه النار حتى صار رماداً ثم
ذهب وتركه . فجاء أهل الحق فقالوا : ما فعل الحق ؟ قال : لا
علم لي به . فقالوا : خرج معك . فقال : نعم ، ولا أدري ما
فعل . فخرج أهل الحق يطلبونه حتى وقفوا على الموضع الذي أحرّقه
فيه الباطل ، فقالوا : هذا رماد الحق ، وهذا موضع ناره ،
فجمعوا رماده وضعوه مداداً يكتبون به . فهذا ما بقي من
الحق ، فأما الحق بعينه فقد ذهب ...

٣٢٣ - فإن ترد الزيادة هاتِ قلباً

أبو الفوارس سعد بن محمد :

تشرّبش أو تَقَمَّص أو تَقَبَّأ فلن تَرْدَادَ عِنْدِي قَطُّ حُبّاً^(١)
تَمَلَّكَ بَعْضُ حُبِّكَ كُلِّ قَلْبِي . فَإِنْ تَرَدَّ الزِّيَادَةُ هَاتِ قَلْبَا

(١) تشرّبش : ليس ثوباً شرابيش أي أهذاب . تقبّي إلقاء لبه . في
التاج : إلقاء من ملابس الأعاجم في الأغلب : وتقبّأ - في البيت - مبنى على
حذف آخره والألف للإطلاق .

٣٢٤ - أقوى جند لابلِس :

في (محاضرات الراغب) : لما ضربت الدرام وألدنانيِر صرخ إبليس صرخة وجمع أصحابه فقال . قد وجدتُ ما استغيث به عنكم في تضليل الناس ، فالأب يقتل ابنه ، والابن يقتل أباه بسببه .

٣٢٥ - وكل بصاحبه يسخر

ألم تر أني أزور الوزير فأمدحه ثم استغفرُ
فأنثي عليه ويثني عليّ وكلُّ بصاحبه يسخر

٣٢٦ - وليس لي عبادة

لقي رجلاً صاحباً له فقال له : إني أحبك . فقال : كذبت ، لو كنت صادقاً ما كان لفرسك برقع وليس لي عبادة .

٣٢٧ - ولكن لتروى

نظر بعضهم الى جارية حسناء خرجت يوم عيد في النظارة فقال : هذه لم تخرج لتروى ولكن لتروى ..

٣٢٨ - لذاك اذا دعاه لا يجاب

(أمالي القالي) : سمع الاصمعي رجلاً يدعو ربه ويقول في دعائه : يا ذا الجلال والاكرام ، فقال له الاصمعي : ما اسمك ؟ قال : ليث . فقال الاصمعي :

يُنَاجِي رَبَّهُ بِاللَّعْنِ لَيْثُ لَذَاكَ إِذَا دَعَاهُ لَا يُجَابُ

٣٢٩ - كذاك الضر بين الضررين

(أمالي القاضي) : قيل لأعرابي : من لم يتزوج امرأتين لم يذق حلاوة العيش ، فتزوج امرأتين ثم ندم فأنشأ يقول :

تزوجت اثنتين لفرط جهلي بما يشقى به زوج اثنتين
فقلت أصير بينهما خروفاً أنعم بين أكرم نعتين
فصرت كنعجة تضحى وتسمى تداول بين أخبت ذئبتين
رضا هذي بهيج سخط هذي فما أعرى من إحدى السخطين
وألقى في المعيشة كل ضر كذاك الضر بين الضررين
لهذي ليلة وتلك أخرى عتاب دائم في الليلتين !

٣٣٠ - العقل

(شرح أدب الكتاب) لموهوب الجواليقي : ... عن محمد ابن المرزبان عن شيخ له قال : قال الأصمعي : كانت العرب تقول : من كانت فيه خصلة أحمد من عقله فبالحري أن تكون سبب هلاكه . فحفظت الحديث ، فحدثت به المدائني ، فقال : هذا حديث حسن ، وعندني آخر يشبهه . كانت العرب تقول : من لم يكن عقله من أكمل ما فيه ، كان هلاكه من أيسر ما فيه . فحفظت الحديثين ، فحدثت بها أحمد بن يوسف فقال : هذان حديثان حسنان ، وعندني آخر يشبههما : كانت العرب تقول : من لم يكن عقله أغلب خصال الخير عليه كان مريعاً الى حقه . فحفظت الأحاديث ، فحدثت بها أبا دلف فقال : هذه أحاديث

حسان ، وعندي حديث احسن منها غير أنه لا يشبهها . كانت العرب تقول : كل شيء إذا كثر رخص إلا العقل فإنه إذا كثر غلا . فحفظت الأحاديث فحدثت بها الحسين بن علي الكوكبي فقال : كان الحسن يقول : ما تم دين رجل حتى يتم عقله . وبعد ، فقد قال ابن السكيت : من لم يتحرز من عقله بعقله هلك من قبل عقله .

٣٣١ - ويبيع قرطيا إذا ما أعدما

(تسة اليتسة) : قد اكثر الشعراء في الحث على الاضطراب في الاعترااب لالتباس الرزق وقضاء الوطر من السفر ، ومن أسف ما قالوا فيه وأشفاه قول هذا الأعرابي الشامي (أبي شرحبيل الكندي) :

مر في بلاد الله والتمس الغنى ودع الجلوس مع العيال مخيا
لا خير في حر يجالس حرّة ويبيع قرطيا إذا ما أعدما

٣٣٢ - كلنا صيادون ولكن الشباك تختلف

(النجوم الزاهرة) : قال القاضي التنوخي : جاء رجل من الصوفية الى (بجكم التركي) ^(١) فوعظه بالعربية والفارسية حتى أبكاه ، فلما خرج قال ببجكم لرجل : احمل معك ألف درهم وادفعها اليه . فأخذها الرجل ولحقه ، وأقبل ببجكم يقول : ما أظنه يقبلها . فلما عاد الغلام ويده فارغة قال ببجكم : أخذها ؟ قال : نعم . فقال ببجكم بالفارسية : كلنا صيادون ولكن الشباك تختلف ..

(١) النجوم الزاهرة : ببجكم التركي الأمير ابو الخيران أمير الأمراء قبل بني بويه . وكان عاقلاً يفهم العربية ولا يتكلم بهابل يتكلم بترجمانه ويقول : أخاف أن أتكلم فاطلى ، والخطأ من الزميس قبيح ..

٣٣٣ - جعلك من عجائب البحر

(أخبار الطراف والمتاجنين) لابن الجوزي : قال ابو الحسن
السلامي الشاعر : مدح الخالديان سيف الدولة بن حمدان بقصيدة أولها :

تصدت ودارها صدد وتوعده ولا تعد

وقد قتله ظالمة فلا عقل ولا قود

وقال فيها في مدحه :

فوجه كله قبر وسائر جسمه أسد

فأعجب بها سيف الدولة ، واستحسن البيت ، وجعل يردده . فدخل
عليه الشيطمي الشاعر فقال له : اسمع هذا وأثدده . فقال الشيطمي :
أحمد ربك فقد جعلك من عجائب البحر .

٣٣٤ - ابو بكر ، علي

(وفيات الايمان) : كانت لأبي الفرج بن الجوزي في مجالس
الوعظ أجوبة نادرة ، فمن أحسن ما يحكى عنه أنه وقع النزاع
بيغداد بين أهل السنة والشيعة في المفاضلة بين أبي بكر وعلي
(رضي الله عنهما) فرضي الكل بما يجيب به الشيخ أبو الفرج ،
فأقاموا شخصاً سأل عن ذلك وهو على الكرسي في مجلس وعظه .
فقال : أفضلها من كانت ابنته تحت . ونزل في الحال حتى لا يُراجع
في ذلك . فقالت السنية : هو أبو بكر لأن ابنته عائشة
(رضي الله عنها) تحت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) . وقالت
الشيعة : هو علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) لأن فاطمة بنت
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) تحت . وهذا من لطائف

الأجوبة . ولو حصل بعد الفكر التام وانعام النظر كان في غاية الحسن فضلاً عن البديهة .

٣٣٥ - وخير منه عندي

في (بدائع البدائع) لعلي بن ظافر الأزدي : أخبرني القاضي السعيد (ابن سناء الملك) قال : أخبرني الشريف الجليل الوافد من العراق على الدولة المصرية قال : اجتمعتُ في بعض الأيام بأمين الدولة أبي الحسن هبة الله بن صاعد المعروف بابن التلميذ فأخذنا في ذم الدهر وإخناؤه على أهل الفضل ، وإذا بكلاب الصيد التي يرسم الخليفة قد أبرزت في جلال^(١) الوشي والديباج ، فصرّك ذلك ما كنا نتجاذب أهدابه في الدهر ، فقلت :

من كان يكسوا الكلب وشياً (م) ثم يقنع لي بجملدي
واستعجزته فقال :

الكلب خير عنده مني ، وخير منه عندي

٣٣٦ - تمتع من الدنيا فانك فاني

سعيد بن حميد : (٢)

تمتّع من الدنيا فانك فاني وإنك في أيدي الحوادث عاني
ولا يأتين يومٌ عليك ولية فتخلو من شرب وعزف قيان
فاني رأيت الدهر يلعب بالفتى وينقله حالين مختلفان

(١) جلال جمع مجلّ وهو الدابة . كتب الانسان يلبسه يقبه البرد (المصباح)

(٢) منسب الشعر في الأمالي اليه وعزاه المسكوي في ديوان الماتاني الى ذلك الجن .

فأما التي تمضي فأحلام نائم وأما التي تبقى لها فأهباتي

٣٣٧ - ما بيعت الضبعة

(شرح المقامات للشريشي) : كان بالبصرة رجل ذو ضياع
فأنفق ماله في الشراب ، فباع ضبعته . فلما تمّ البيع قال له
المشتري : نأثني بالعشي أدفع لك المال وأشهدك . فقال : لو
كنت ممن يري بالعشي ما بيعت الضبعة .

٣٣٨ - إنما سرقت مال ربي

في (رفع الاصر عن قضاة مصر) : لابن حجر العسقلاني :
حكى علي بن سعيد في تاريخه أن رجلاً سرق قنديلاً من الجامع
العتيق ، فرفع للقاضي ، فرفعه للحاكم ، فقال له : وبلك ! سرقت
فضة الجامع ؟ فقال : إنما سرقت مال ربي ، وأنا فقير ، ولي بنات
جياع ، والاتفاق عليهن أفضل من تعليق هذا في الجامع . فدمعت
عيناه ، ورققه القاضي عليه ، فأمره بأحضار بناته ، فحضرن فأمر
القاضي أن يجهز بثلاثة آلاف دينار ويزوجن ، وأعاد القنديل
إلى الجامع .

٣٣٩ - فأمهله إلى شوال

في (تتمة القيمة) لأبي منصور الثعالبي : أنشدني الشيخ أبو
سكنان أبي نصر كاتب ابن قطان صاحب اليمن في محمد بن حوشب ،
ولم أسمع في معناه أطرف منه :

فهل لي : ما أفدت من إليه صرت تحدد قلائص الآمال
قلت جئناه في شهور شراف وهو فيها بنسكه ذو اشتغال

والفقى لا يجوز إلا على السكر (م) فأهملته الى سؤال

٣٤٠ ان الله جميل يحب الجمال

في (تيسير الوصول) وقد جمع الأصول الستة :

لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر .
فقال رجل : إن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسناً ونعله حسنة ،
فقال : إن الله جميل يحب الجمال . الكبر بطر الحق وغمص
الناس ^(١) .

— عن أبي قتادة قال : قلت لرسول الله إن لي جمعة
أفأرجئها ^(٢) ؟ قال : نعم ، وأكرمها . فكان أبو قتادة ربما
دهنها باليوم مرتين من أجل قوله : نعم ، وأكرمها .

— عن أبي الأحوص عن أبيه قال : أتيت النبي وعلي ثوب
دون . فقال : ألك مال ؟ قلت : نعم . قال : من أي المال ؟
قلت من كل المال قد أعطاني الله . قال : فإذا أتاك الله تعالى مالا
فليز أثر نعمته عليك وكرامته .

٣٤١ — يا أبا صالح احفظها

في (تاريخ الولاية) للكندي : لما ولي مصر أبو صالح يحيى
ابن داود من قبل المهدي - وكان من أشد الناس سلطاناً
واعظمهم هبة - منع من غلق الأبواب بالليل ومنع أهل الخوانيت

بطر الحق : هو ان يتكبر عند الحق فلا يراه حقاً ، وقيل هو أن
يتكبر عند الحق فلا يقره . وغمص الناس : احتقرهم لم يرم شيئاً (٢)
الترجيل : ترميع الشعر وتخليفه وتثنيته

من غلقها حتى حطوا عليها شرائح^(١) القصب تمنع الكلاب منها. ومنع حراس الحمامات أن يجلسوا فيها وقال: من ضاع له شيء فعلي ادأؤه. فكان الرجل يدخل الحمام فيضع ثيابه ويقول: يا أبا صالح، احفظها. فكانت الأمور على هذه مدة ولايته.

وفي (تاريخ الولاية) للكندي: ولي مصر عيسى بن منصور سنة ٢١٦، فانتقضت أسفل الأرض كلها عربها وقبطها، وأخرجوا العمال وخالفوا الطاعة. وكان ذلك لسوء سيرة العمال فيهم. وقدم المأمون مصر سنة ٢١٧ فسخط على عيسى بن منصور، وأمر بحلّ لوائه ولباس البياض وقال: لم يكن هذا الحدث العظيم إلا بمن فعلك وفعل عمالك: حتمت الناس ما لا يطيقون وكتبتوني الجور حتى تقام الأمر واضطرب البلد.

٣٤٢ - إن لاتصاله حقاً في أموالنا لا في أعراض الناس وأموالهم في (مواسم الأدب): قال الربيع للنصور: إن لفلان حقاً، فإن رأيت أن تقضيه وتوليّه ناجيه. فقال: يا ربيع، إن لاتصاله حقاً في أموالنا لا في أعراض الناس وأموالهم. إننا نولي الحرمة والرعاية بل للاستحقاق والكفاية. ولا نؤثر ذا النسب والقرابة على ذي الدراية. فمن كان منكم كما وصفنا شاركناه في أعمالنا. ومن كان عطلاً لم يكن لنا عذر عند الناس في توليتنا إياه، وكان العذر في تركنا له وفي خاص أموالنا ما يسع.

(١) الشريحة: باب من قصب يعمل للذكاكين.



هذه الكتب تطلب من دار ريجاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت

تلفوت ٢٨٧٥٧

غ.ل

١٠٠٠

٩٥٠

٧٠٠

٥٠٠

٢٥٠

٣٠٠

١٠٠

١٥٠

١٢٥

١٠٠

٥٠٠

ملوك العرب جزاء

تاريخ نجد الحديث

الريحانيات جزاء

القوميات جزاء

ادب وفن

هتاف الاودية

انتم الشعراء

النكبات

خارج الحرم

التطرف والاصلاح

الزوميات بالانكليزية

امين الريحاني

صلاح لبكي

ارجوحة القمر

غرباء

الشعر العربي في المهجر الاميركي

الروائع العالمية بـ ٨ حلقات - كل حلقة بـ ١٠٠ غ.ل

زهر وقفر - شعر - اسحق محمد الخليفة شريف

شرر - شعر - احمد الصافي النجفي

قربان - شعر - ثريا ملجس

رسائل من طاحونتي لافونس دوديه - ترجمة ايلي معوشي

مجلة دنيا الاحداث - الاولاد بين ٩ و ١٣ سنة

العدد الواحد بـ ٢٥ غ ل والاشتراك السنوي بـ ٥٠٠

Bibliotheca Alexandrina



0415171



التمن بالغرش اللبناني او ما يعادله